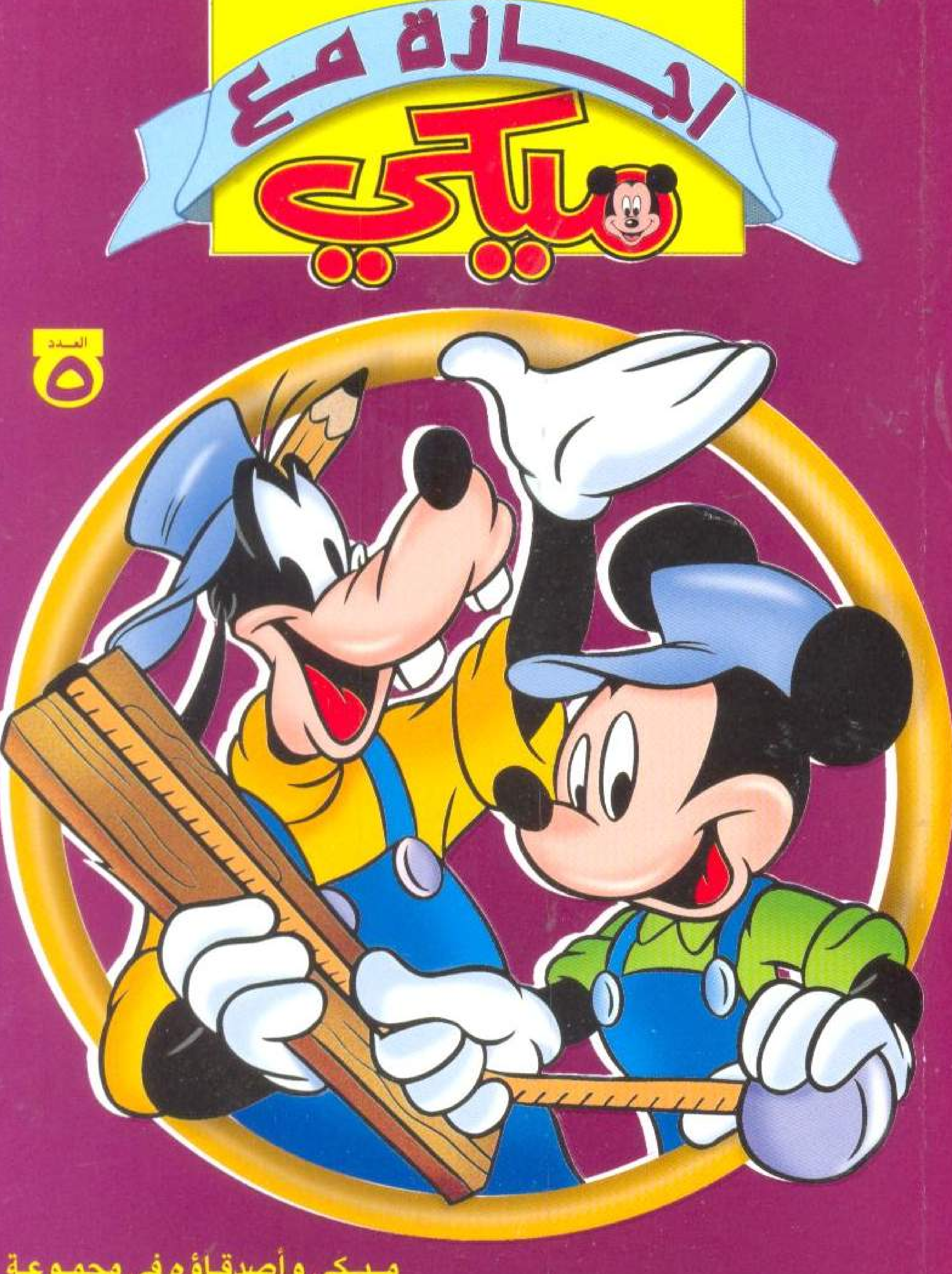


ميكي وأصدقاؤه في مجموعة
جديدة من أروع المغامرات المثيرة

والت ديزني

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20

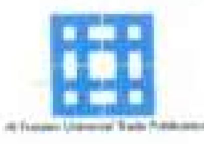

ميكي
كل خميس

السنة الاولى، العدد: ٥
Vol: I Issue: 5



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨



رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مدير التوزيع: بيتر كونومي







الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

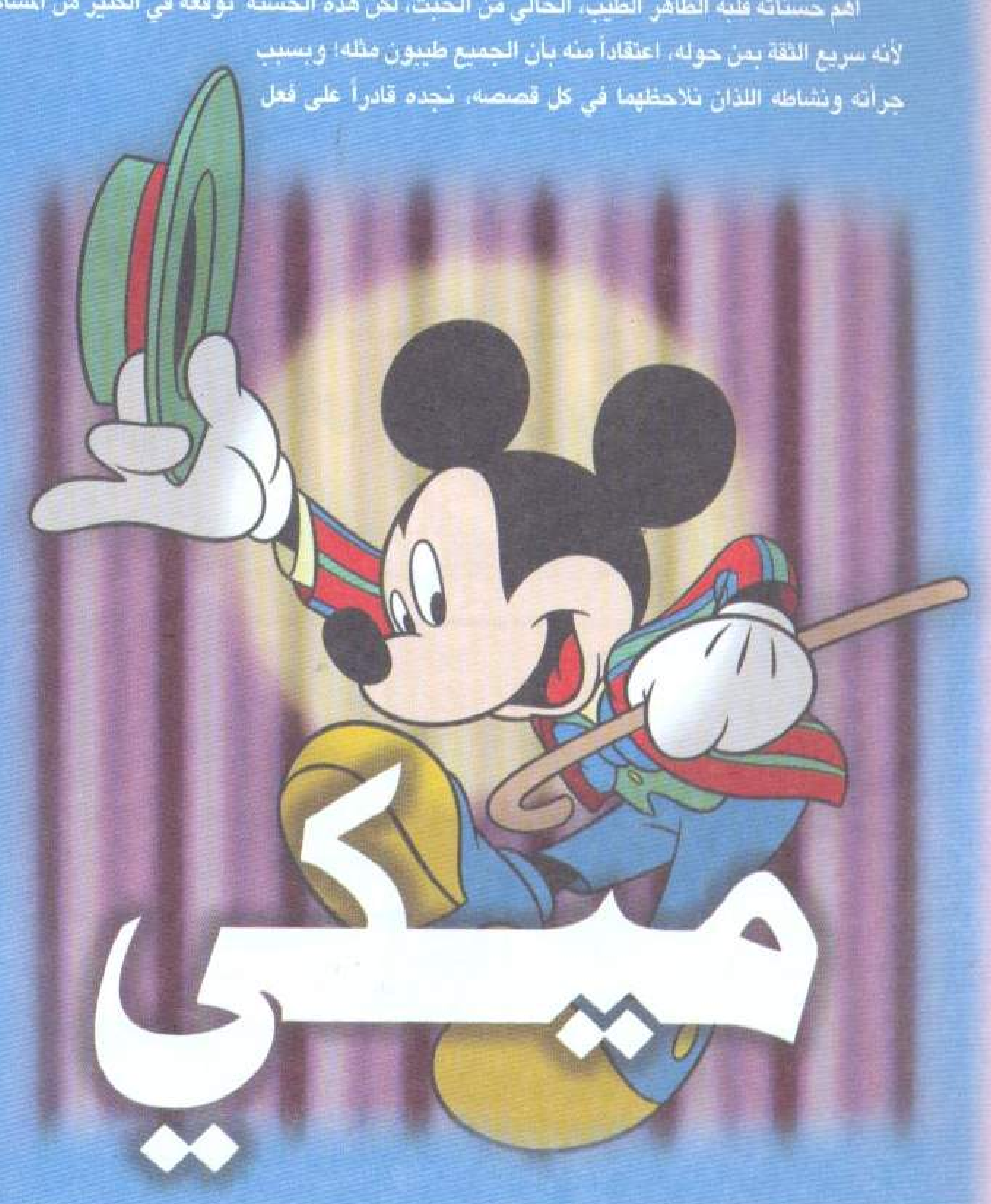


طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

تظهر على غلاف هذا العدد شخصيتان غنيتان عن التعريف، وهما ميكي وبندق. يتمتع كل منهما بشخصية مستقلة ومختلفة تماماً عن الآخر، لكن على الرغم من هذا الاختلاف، هناك صداقة حميمة تجمع بينهما.

لنتحدث أولاً عن شخصية ميكي الشهيرة والمحبوبة من قبل كل أطفال العالم ... بصراحة أكثر، الأطفال وأهاليهم: ميكي هو الشخصية الأكثر أهمية في عالم ديزني الشيق، بسبب لطفه ومعاملته الحسنة واجتهاده وذكائه وبراءته التي تجعله يتصرف كالطفل تماماً، في العديد من المواقف. وهذه الصفات الحميدة المتعددة، تجعله صديق الملايين، وهو لا يملّ أبداً من تكوين الصداقات، فصدره رحب وعلى أتم استعداد للتعرف على أصدقاء جدد كل يوم، وتقديم المساعدة لكل من يحتاجها.

أهم حسناته قلبه الطاهر الطيب، الخالي من الخبث، لكن هذه الحسنة توقعه في الكثير من المشاكل، لأنه سريع الثقة بمن حوله، اعتقاداً منه بأن الجميع طيبون مثله! وبسبب جرأته ونشاطه اللذان نلاحظهما في كل قصصه، نجده قادراً على فعل

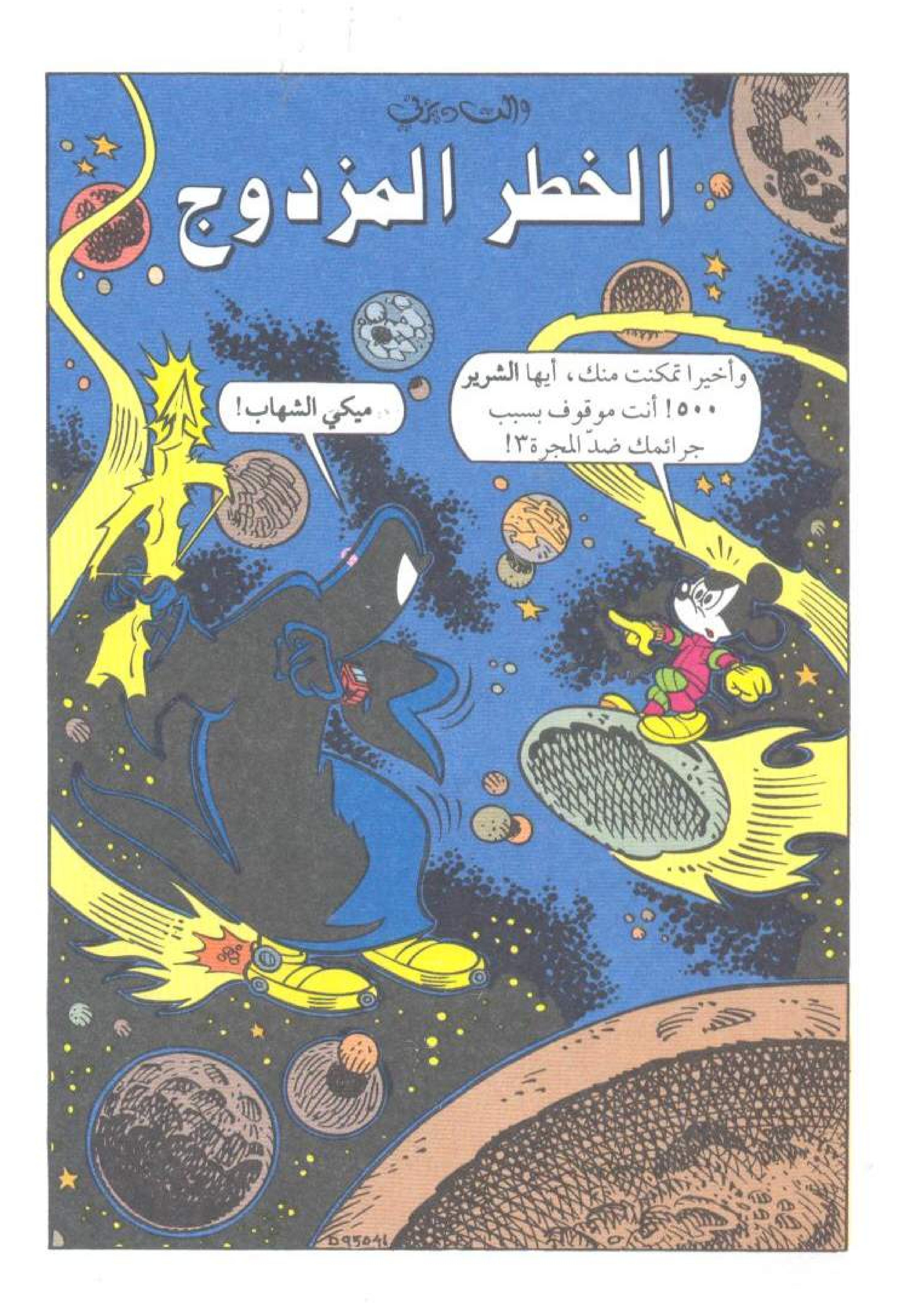




المستحيل؛ وكل الأمور المتعسّرة تصبح ميسّرة حالما يقرر ميكي التدخل!
ولن ننسى طبعاً أن نذكر إخلاص ميكي لكل أصدقائه، الذين لا يكفّون عن طلب مساندته لهم، خصوصاً صديقته ميني ... التي تبادله شعور المحبة والوفاء!

بندق

أما بالنسبة لشخصية بندق، فلا أعلم إن كانت الكلمات قادرة على تعريفها! فرغم أنها شخصية ودودة ومحبوبة إلا أنها مختلفة ... بعض الشيء! فبندق قادر على كسب محبة الجميع كباراً وصغاراً، طبعاً بفضل حركاته البهلوانية وتصرفاته الصبيانية وطريقة كلامه التي تشعرك بأن الحروف تتزاحم في سبيل الحصول عى دور لـها في مسرح الحديث! مجدُ وعنيد في الوقت ذاته، فهو مستعد لفعل المستحيل واتباع كافة الوسائل في سبيل الوصول إلى مراده، ظناً منه بأن ما يريده لا بد وأن يتحقق. وغالباً ما يوصله إصراره هذا وعدم استيعابه للأمور، إلى المشاكل وليس إلى مراده! وأبسط مثال يذكر على العواقب الوخيمة التي تعود عليه، أنه عندما حاول إلصاق ورق الجدران وجد نفسه (شخصياً) ملصقاً بالجدار عاجزاً عن الحركة! لكن بالرغم من كل شيء يبقى بندق شخصية محبوبة وطيبة ومساعدة إلى أبعد حد.


والت ديزني
الخطر المزدوج
وأخيرا تمكنت منك، أيها الشرير ٥٠٠! أنت موقوف بسبب جرائمك ضدّ المجرة٣!
ميكي الشهاب!





بووووووووم

أخيراً **ونهائياً!**

لقد **تلاشى** ميكي الشهاب! نسفه الشرير ٥٠٠ نسفاً!

وتلاشى معه أملنا بالخلاص من **عبودية** أبدية!






... ربما سأشويكم أحياء!
خ خ خ!!!!


عبيد مغفلون! تعلقون آمالكم على منقذ مهلهل!


ميكي الشهاب مات فعلاً! لا شيء يقاوم سهم بلوتونيوم يعمل بقوة الراديوم! ها ها ها!


أظنك تعطي سلاحك أكثر مما يستحق!
ماذا..؟
يعييييش!


إخ! إذا عجزت التكنولوجيا عنك، فسأخنقك **بيدي!**


طبعاً! لديك **حقل طاقة!** هكذا نجوت! حصلت على المصباح!


بالتأكيد. أنا **مسؤول** عن جميع سكان المجرة ١٣! هذا يعني أنني لا يجب أن أسمح لك بالقضاء علي!
اقض عليه يا ميكي الشهاب
ناوله ضربة!


وحيث أنك لم تعد تملك **المصباح**، فإنني أمام خيارين، **أعتقلك ...**
سناب!


... أو **أذيقك** طعم سلاحك!

لا أحتاج المصباح، يا ميكي! إذا أطلقت السهم، فقد يصيب **القبة** ويدمر المدينة!

لذا، سأستخدم حذائي **الأسرع من الصوت** لأبتعد...

وعندما **أستعد**، سيعيدني إلى هنا!

سأعود! أعود! أعود!

آه! معه حق حول **السهم**! وهذا الحذاء الطائر لن يلحق به!





وكان جدّ الشرير ٥٠ الأول قد هزم قبل بضعة آلاف الأعوام، على يد عدوه اللدود...

لن أبدأ أية خطط قبل القضاء على ميكي **نهائياً**!

كابووووم م م!


لو أستطيع أن أعود بالزمن إلى الوراء، **لانتقمت** من ميكي الشهاب بقتل أحد أجداده!


لكن ذلك غير ممكن! **آلة الزمن** لم تخترع بعد!


بعد مرور زمن طويل
وأخيراً! صرت أستطيع أن أعود بالزمن **إلى الوراء** ٥٠٠٠ سنة! سأنتقم من جده!
وبهذا أستطيع الانتقام منه!


يجب أن **أضغط** ذراتي أولاً!
شركة المريخ
رحلات الى الماضي - شراء التذاكر
تنزيلات ذرية من الدرجة الثالثة!


خلال ذلك على
كوكب الفريز
شكراً، يا ميكي
الشهاب! أيها البطل!
آخ! لو لم يتمكن الشرير
٥٠٠ من الهرب!


نعم، وسيعود مستقبلاً بخطة
جهنمية جديدة! ثم سنبدأ نفس
الصراع مرة أخرى!


لا مشاكل عندنا هنا! لكنك الوحيد الذي يستطيع
مطاردته! فقط أنت يمكنك ركوب الموجات الفضائية!
صحيح، لكن...


وحدك عملت ما يكفي لتفوز
بالمصباح!
نعم، يا ميكي الشهاب!
طارده! اهزمه!
تستطيع ذلك!
أشكر ثقتكم الغالية!


سأذهب! وسأجلب الشرير ٥٠٠ ليلقى **جزاءه!**
لكني.. لا أعرف **مكانه!**
آه!
شغّل **برنامج** البحث في ساعتك الجميلة، وستجده!
فعلاً! لقد نسيت هذا!
احذر، أيها الشرير ٥٠٠ ها قد أتاك ميكي الشهاب!
أرأيت؟ ستقودك إليه **مباشرة!**
بوركت أيها البطل، راكب موجات الفضاء!
المشكلة في الأبطال **الخارقين** بطء تفكيرهم!


في مكان آخر
ادخلوا غرفة **التصغير**!
لم أدفع مقابل شيء أبداً ولن أبدأ الآن!
شركة المريخ


وأسعار الضغط عندكم **باهظة**!
كما تشاء! لا تشغّل الجهاز! استخدم ما تريد هنا، لكن **لا تصغّرنا**!


رجاء؟
ما فكرت بذلك لو لم تذكروني! هذا **غباء** من جانبكم لأني...
سلاااام!


يجب أن **أحافظ** على سمعتي كشرير!
والآن، حجم البعوضة، أم حجم الأميبيا؟ **البعوضة** أفضل!


هكذا يتناسبون أكثر مع **حشرات** المجرة ٣! ها ها ها!
غرفة الضغط الذرية

بعد ثوانٍ

أه! ذاك هو الشرير ٥٠٠! جيد أني
ركبت نيزكاً سريعاً! لقد اشترى **تذكرة!**

شركة المريخ

رحلات الى الماضي
- شراء التذاكر

تنزيلات ذرية من
الدرجة الثالثة!




شركة الـ
لقد ضغط ذراته **وتوجه إلى الماضي**! لماذا؟


سأتبعه **أينما** ذهب، بعدما أضغط ذراتي أنا أيضاً!


غرفة التصفير
مرحباً! أيوجد أحد هنا؟


واو! هذا **حتماً** من فعل الشرير ٥٠٠!


غرفة التكبير
اطمئنوا! **سأعكس** ما فعله!
هذا، لو تمكنت من تشغيل **الجهاز**!


غرفة التكبير
سأضغط هذا الزر! لا وقت لدي للتفكير...
بيززز! بيززز! بيززز!


... وإلا لن ألحق بالشرير ٥٠٠!
غرفة الضغط الذري


ما ان أنهى ميكي ذلك حتى-
أنت! نريد التحدث إليك!
وأجرة الضغط الذري!
وغرامة جزاء تكبيرنا بدون إذن!
ووفس!


آسف، لا وقت لدي الآن! سجلوها على حساب بطاقتي الإئتمانية!


آمل ألا يعود الشرير ٥٠٠ كثيراً بالزمن إلى الوراء! أي فخٍ سينصب لي!


في زمن أبكر
همم... وصلت **عصر** الغرباء من الفضاء الخارجي!
كسبت من هذه الرحلة، على الأقل، **أفكاراً** بشأن خطط شريرة للمستقبل!


لكن علي **الحذر** بشأن مصادري!
التاريخ يذكر أن **الشرير ٢٩١** أجرى تجربة على المبيدين، فأبادوه!


أظنني سأبدأ حوالي أواخر القرن **العشرين**!


كم تبدو هذه الحقبة شبيهة بالعصور **المظلمة**!


خلال ذلك - في القرن ٢٠
أحسنت، يا ميكي! أنت أفضل المراسلين عندي وأشرس أعداء الشرير!
جريدة المزمار


أتعلم أن طائرته الهليكوبتر **نسفت** في السماء؟ لا أظن أننا سنرى الوغد لفترة طويلة!


هذا سيكون **العنوان** الرئيسي، و...
كرااش
اسمحوا لي بتقديم نفسي!


أنا الشرير ٥٠٠، وإذا صدق ظني، أنت **أصل مشاكلي** في المجرة ٣!


أتصل بالشرطة! أظنه **فقد** صوابه!


أتعلم أنك تبدو **ظريفاً**، بشكلك الجوراسي! يا ميكي!
الآن تأكدت أنك **مجنون!**


آسف لأنني **مضطر** لقتلك! لكن واحداً من **ذريتك** يخلق لي العراقيل!
أشكرك على هذا **الثناء!** اتركني!


ما ذلك الشيء **البدائي**؟ قرب القرص!
نـعـم! تك تتك تتتك! **بأمرك**، يا سيدي!


ومن أنت؟ شخصية مهمة؟
كـلا! مجرد محرر! في ذيل القائمة! لا تضيع وقتك علي!


هل لك رغبة **أخيرة**؟
ارفع يديك!
استدر وواجه الجدار!
ترااق


ولماذا أفعل ذلك ...


عندما يمكنني القيام بهذا!


لم أكن أعرف أن تحريك الكتل الهوائية ممتع لهذا الحد!
هوووف!


أترون، عندما ضغطت بنيتي الذرية، اكتسبت قوى خارقة!


الحقيقة أنني كلما عدت بالزمن للوراء أكثر، كلما ازددت قوة!
جرب العصور الوسطى إذن! ستكون سيد العالم عندها!


فكرة **مغرية** ...
لولا بعض **عاداتهم** !


... لكن الوقت يضيع ، وعلى أن أفعل ما جئت **لأجله** !
درات!


ورغم **طيبة** قلبي ، لا بد من ذلك !


رحلة **ممتعة** !
ييوووو !
كراااش


آآآآآآآخ!


هوّن عليك!
أمسكتك!
ها؟


آوو! شبه لا يُصدّق!


ووووبس!
النجدة!


آسف لأنني أفلتك، لكنك أجفلتني!
أرجوك أن توقظني! كأنني أرى كابوساً!


تسع أرواح؟ ظننت ذلك فقط
من صفات **فصيلة** القطط!


أنت ميكي الشهاب! تبعتني!
بالتأكيد! وعدت سكان المجرة ٣ بأنني
سأخلصهم من شرورك **للأبد**...


... وهذا ما **أنوي** عمله!
سلاام!


تريدها **حرباً**، ها؟!


سلااام!


قل لي، ماذا تفعل في القرن ٢٠؟ أتيت تزعج جدي لأنك **عجزت** عن مواجهتي!
سأريك **المواجهة** الحقيقية!
جده؟ أنا؟


ليخبرني أحدكم ما يحدث هنا!
أظنهم **غرباء** من كواكب أخرى!
سلاااام!


لماذا لا تهتم بأمورك، **وتبتعد** عن طريقي!


أمورك عادة تشملني! **تكلم**!


بسرور! أتيت لأقضي على جدك ـ **الفأر الأصلي**!
أنا؟


إنه **أساس** كل مشاكلي المستقبلية!
اعذرني، لكن **جذور** عائلتي بالغة القدم!


لا تهمني التفاصيل! سأعصرك حتى **الموت!**
ووومفس!


ما تحتاجه فعلا، هو الرجم بالنيازك!
آي!
آااخ!


حسناً! أفلته! أوقف هذا **التيار!**


ويلك، يا ميكي الشهاب! **٢ ضد واحد**، هذا غش!
وأيضاً، كان علي أن **أفكر** مسبقاً بهذا!


سأذهب الآن لأسلم على
جدي الكبير !


ولكن ، ما اسمه؟


الشرير ! اسمه الشرير !
ماذا؟ بدون رقم؟ وتتوقعون
مني أن أصدق؟
نعم ! كنا نعتقد دوما أن
شريراً واحداً يكفي !


أف ! أنت تكذب علي ! لذا سأنشر
إعلانا عن «شخص وسيم طويل
يرتدي الأسود» !
دت-دت-دت !


احذر ، يا ميكي الشهاب ، تأكد أني
سأعود يوماً !


وماذا بشأننا؟
لماذا تركته يمضي؟ لمَ لمْ تفعل شيئاً؟
لا أصدق أنك من أحفادي! كنت أوسعته ضرباً، واعتقلته، وسجنته!
لقد طار بعيداً! مثل طير صغير!


حسناً، يا جدي، متى تمكنت من سجن الشرير؟ الجواب هو أبداً!
تممممب!


لقد تركته يرحل لأنه لم يكن لدي خيار آخر! كنا سنضرب بعضنا حتى اللانهاية!
تويت – تويت!
بليب – بليب!


وكان يمكن أن تقع بين نارين وتتعرض للأذى، يا جدي العزيز!
توقف عن مناداتي بجدي! مازلت شاباً! بيني وبين التقاعد زمن طويل!
بليب! بليب!


لا أفهم شيئا من هذا! لماذا لا تخبرني ما الأمر!
حسناً، لكن ليس هناهذا الشخص بدأ يزعجني! إنه يبدو تافهاً!
بليب! بليب!


هندها
شركة عارضات الأزياء
كراااش!


هذا هو المكان، فعلاً...
إييك!


شخص **ضئيل** مثلك لا يمكن أن يكون جدي!
أرجوك، لا تشوه وجهي!
ثوب **جميل**!
نظرة **وغد**!
يهتز كثيراً!


الأفضل إضافة «**ثوب قطعة واحدة**» لبرنامج البحث لتجنب...


أية أخطاء!
بل إنك **أقل** من ضئيل!
أنا على الأقل **أتقن** الرقص، يا عزيزي!





النجدة! الشرير! العصابة!

المنظر ١١٢ من «تهديد الحضارة» مؤجل الآن بسبب تهديد للحضارة!

إذن اسمك هو الشرير! بدون رقم؟ واخجلتاه!


خلال ذلك
إذا لم نعرف **كيف نوقف** الشرير ٥٠٠ ، لتوجب علي البقاء هنا وحمايتك باستمرار!


أنا **قادر تماماً** علي الدفاع عن نفسي! شكراً جزيلاً!


لكنك نحيف جداً! لن تستطيع مواجهته أبداً بقوته **الخارقة!**


توقف عن مناداتي بجدي! **اسمي ميكي!**
وإذا كانت لديك كل تلك القدرات المذهلة، لماذا لا تضع خطة مذهلة لإخراج الشرير ٥٠٠ من القرن ٢٠ **نهائياً!**


أكره الاعتراف بهذا! إنني من عالم مغامرة وعمل! **لا نفكر** كثيرا، **بل نفعل!**

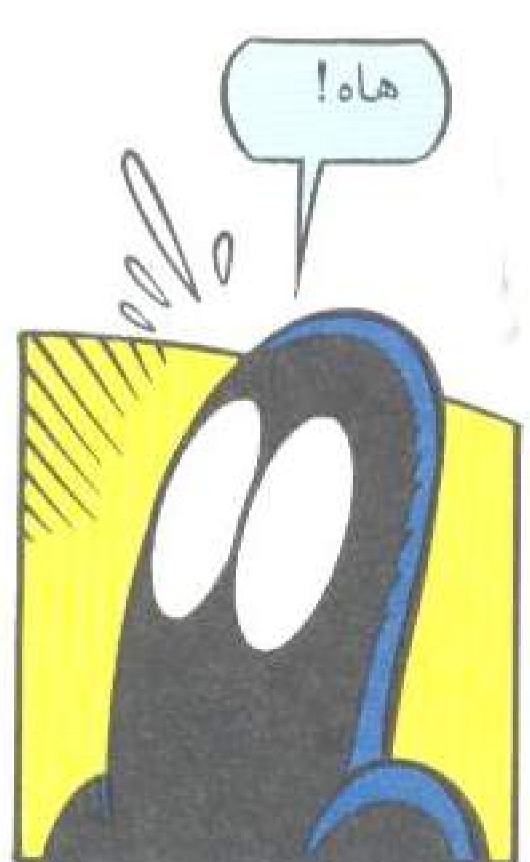

نظراً لأن التفكير أنقذني مراراً، سأضع أنا **الخطة!**
لننزل بالمصعد! يتحسن تفكيري كثيرا في الطابق **الأرضي!**

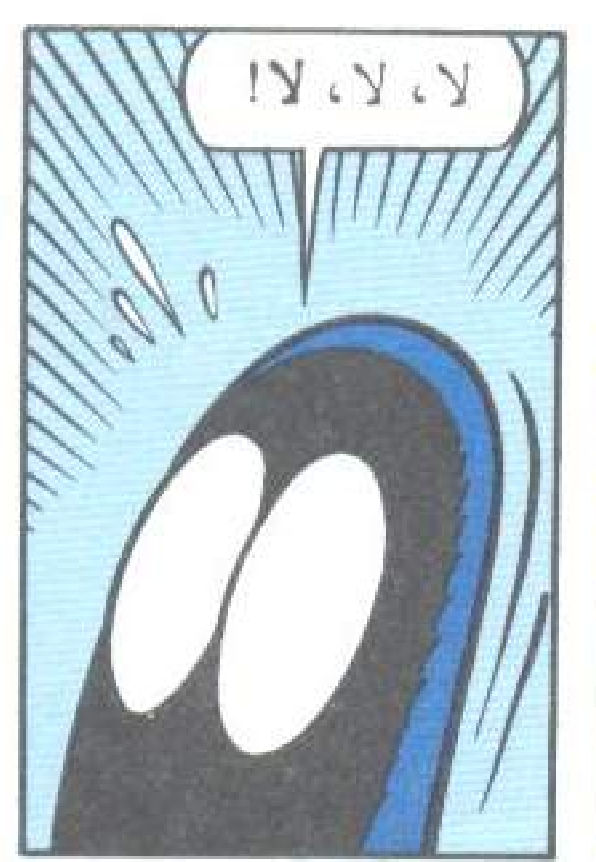
مكان آخر

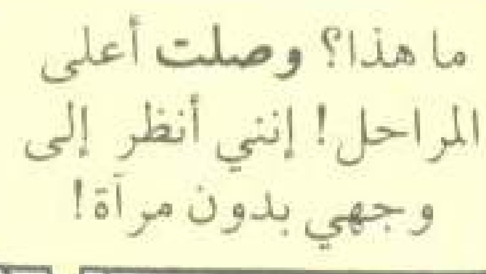
إذا لم أستطع العودة بالزمن،
أستطيع العودة **للأساسيات!**

التخلص من ميكي يحتاج تركيزا!
سأبقى هنا **وأركز** حتى أجد طريقة
للقضاء عليه!




هاه!


لا، لا، لا!



ما هذا؟ وصلت أعلى المراحل! إنني أنظر إلى وجهي بدون مرآة!


قف! أريد النظر إليك!


أنت حقيقي! لا شك في ذلك!
ثمممب!
ثمممب!


أنت لست مرآة! إنك وسيم جداً!
هش! كيف نستطيع مواجهة كل هذا الغرور!
نحتاج لهدوء!
نحتاج لتركيز!
ثممممب!
ثممممب!


وكذلك أنا! **انصرفوا!**
وسيم، **وقوي** فعلاً!
هووووا!
إنني **أطير**!


والآن، أيمكنك إخباري، بهدوء، **من أنت**؟


في مدينة البط
هل **فكرت** بخطة، يا جدي؟
كلا! لا يمكنني التفكير وأنت تراقبني **وتحوم حولي**!


لو استخدمنا **الكمبيوتر** في ساعتك وتتبعنا الشرير ٥٠٠، فقد تأتينا الفكرة!


أي شيء **أفضل** من الجلوس بدون عمل! هيّا!
هيه!


... وأنا واثق أن ذلك الوجه
الرهيب **سينغص** علي نومي أبداً!


كل ما أعرفه أنه
راقص **رديء**!


ناداني بكلمة جدي! تصوروا!
أنا في **الثلاثينات** وليس عندي
حتى أولاد!
!؛


انظروا! ليس عندي حتى
تجعدات!
انتظر **لحظة**!


هذا **التنكر** أعطاني **فكرة** ثاقبة
لخطة باهرة!
؟


بعد قليل -
المصباح ليس عند ميكي! لنطلق عليه **سهم الراديوم** المسيّر بالبلوتونيوم!
صعب! لديه قدرة غريبة على تجنب المقذوفات!


سألقي به على ذلك **الجبل!** لا أعتقد أنه سينجو من هذا!
سبق أن جربت **القوة**، فأحبط جهودك ميكي الشهاب!


إذن لنحول مدينة البط إلى **بخار!** لا يستطيع ميكي الشهاب حمايته من ذلك!
إيززز! تفكيرك هذا يعود لعصور **الظلام** وليس **المستقبل!**


أنت **مجنون!**
بل أنت **المعتوه!**


إذا كنت بهذا **الذكاء**، لِمَ لمْ تقض عليه أنتَ؟
سأفعل ذلك يوماً، ولن أحتاج لقواك **الظاهرية** سأستخدم تفكيري الإجرامي الفائق لوضع خطة محكمة!


ها! ستقع على **وجهك** بدون مساعدتي! لا تملك حتى حذاء نفّاثاً!
انتظر! هذا الحذاء القبيح أعطاني **فكرة** عظيمة!
نحن نشبه بعضنا كتوأمين! لو استبدلنا **حذاءينا**، لما ميزونا عن بعضنا!


يمكنني أن أشاغل ميكي الشهاب بينما تغافل أنت ميكي وترميه في **ثقب أسود**. وما إن يتلاشى، حتى يختفي حفيده أيضاً!
وتسمي هذه خطة محكمة؟!


هذا لب الخطة! سنحتاج أيضاً لبضع عشرات من **الفيلة**، **وحمولة** شاحنة من الرمال المتحركة، **ونجمة** سينمائية!
انسَ الأمر، يا **شرير**!


هذه الحيلة **القديمة** لا يمكن أن تخدعني!


ها! كنت أعلم أنك سترفضها!
حتى هذا كان جزءاً من **خطتي**!


كفاك كلاماً! سأقضي عليه
بطريقة **عصرية**!


مفاجأة! أنا أيضاً
عندي **المصباح**!


كاابووووم!


نعم! حميت جدي!
الأفضل لكما أن **تستسلما**!

لأننا سنأخذكما **للسجن** بطريقة
أو بأخرى!



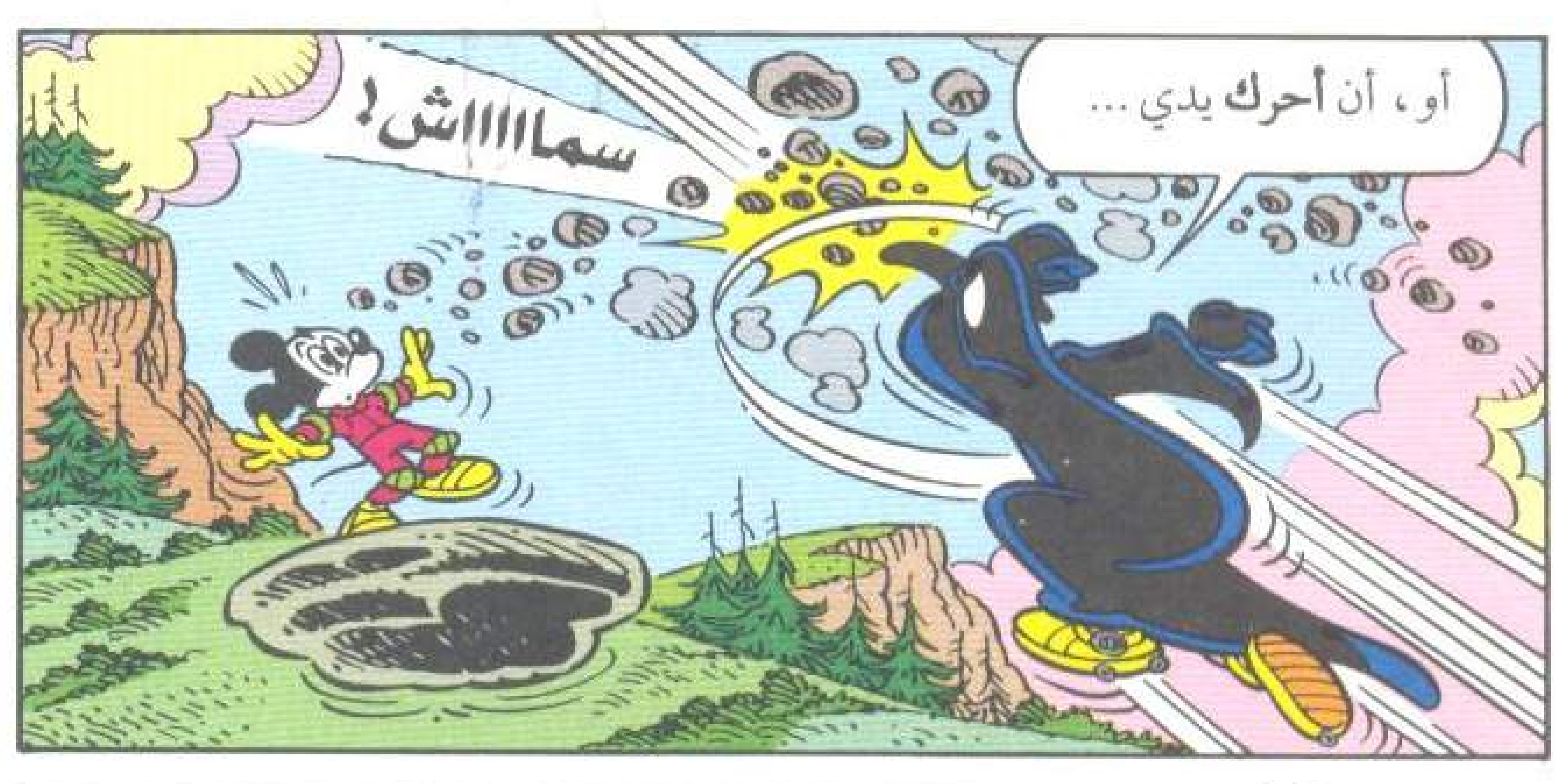


أنا ، لن أستسلم بدون قتال !
عليك أن تلحق بي أولاً ، أيها الشرير ٥٠٠ !
أووويس ! ركوب النيزك أصعب مما تصورت !
كنت دوما أعلم أنك جبان !
لست بخائف منك ! فقط أردت أن ابتعد عنك ...

... لأفعل هذا!



هذه **الدمى** لا توقفني! كل ما عليّ أن
أحرك أصبعي - و - انظر!
كراااش!
لم أتوقع أن يوقفوك، بل
أن يبقوك **مشغولاً** قليلاً!


أو، أن **أحرك** يدي ...
سمااااش!


طراااق!
آاااخ!


آااه!


ما هذا؟ الشهاب يؤذيه **نيزك**؟
هذا مستحيل
إلا إذا... !


لم يعد المصباح
لديك!
آوووتش!


هذا إذا كنت حصلت عليه أصلاً!


الحقيقة، لا أظنك الشهاب ميكي! أنت
حمل في ثوب ذئب. ميكي ماوس في
ثوب حفيده!
لا بد أن ميكي الشهاب أعطاك
جهاز التحكم بالنيازك! لكن،
لماذا؟
يا إلهي! إنه طويل مثل الشرير
الأصلي!


ها ها ها! لا يهم! صرت بقبضتي،
وميكي الشهاب ليس هنا لينقذك!


اتلُ صلواتك الأخيرة! بعد قليل ستترك
حفرة أبدية في الأرض تحتنا!


أها آه! لن أفعل ذلك لو
كنت **مكانك**!
الشهاب!!!
فيوووو! لنتحدث
بصراحة!


إذا مات جدي، وتلاشيت
أنا، فإن جدك **لن يجد** من
يستند إليه!
وبكلمات أخرى، فإنه هو الذي
سيخلّف **حفرة** على الأرض!


طبعاً، يمكنك أن تغامر
بمحاولة **إنقاذه** ...
كلا! لن أجازف بهذه
المخاطرة!
ولا أنا للأسف! إذا مات،
فستحرم المجرة ٣ من
حضوري الباهر!


إسمعني! **لن يكون** قتالنا عادلاً طالما
كان المصباح معك!


قتال عادل؟! منذ متى كان ذلك
يهمك؟
كما أنك **تستطيع** الفوز بالمصباح عندما
تصنع أعمالاً صالحة قدر ما صنعت أنا!


لا تقلق! هذا لن يحدث أبداً!
سأكتفي **بسرقة** المصباح منك!
هيا، لنعدْ إلى **المستقبل**!
البقاء هنا لا فائدة منه!
ثاااميب!


لكني سأعود، وأمحوك من
التاريخ!


وأنا **سأمنعك** من ذلك!
آوووتش!! أنت تجرح
كرامتي!
باااميب!



انتظر، وسأرافقك في رحلة العودة! على أن أغير ثيابي وإلا أصبحت **أضحوكة** المجرة ٣!
حقاً! أنت **معتاد** على ذلك!



بعد لحظات
وداعاً، يا **جدي**!
وداعاً، يا **حفيدي**!



نرجوكما!



ياي! كم أحب تجربة الطيران **عبر الزمن**!
تفضل! جربه!


كلا! سأكتفي الآن بهذه العربة المستقبلية التي تركها لي **الشهاب**!
كما أنني لن **أفوّت** وضعك خلف القضبان! بالطبع، إلا إذا **نما** لك جناحان وطرت من هنا!
أخ! لو لم يكن معك جهاز التحكم بالنيازك...


كبّلوه!
قيّدوه!
وكمّموه أيضاً!

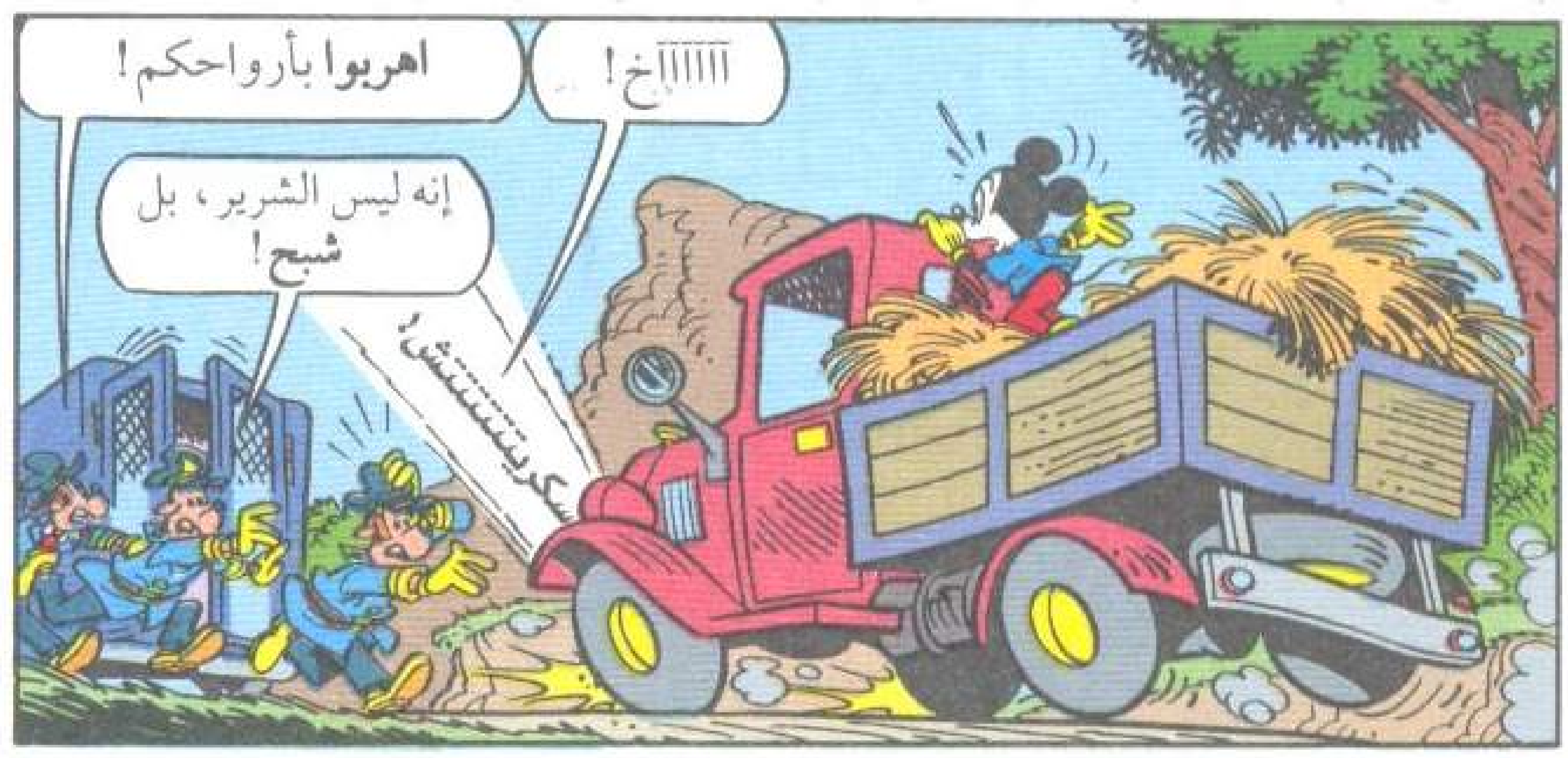

وخذوه لسجن ذي حراسة **مشدّدة** بسرعة!
آه! وأخيرا **نجحت** في ذلك!


سأعود الآن على هذه **العربة** المضحكة!
لكن، لماذا **لا تتحرك**؟


آ ااي! ومن أين أحصل على **بطارية** تشغيل في هذا القرن؟!


سأطلب إليه **توصيلي** لمحطة
السيارات!


لست أتذمر من شيء! لقد كان
يوماً **عظيماً**!


اهربوا بأرواحكم!
ااااااآخ!
إنه ليس الشرير، بل
شبح!
سكريتتتتتتش!


فزوووم!


يا لها من **قيادة رهيبة** لشبح!
ألا تظن ذلك؟
ماذا حدث؟



ذاك لم يكن شبحاً ، بل **تلميذ ناجح** لغيره!

آه! هذا يعني أننا يجب أن **نبدأ من جديد**!

الحمار أصدَق!

طلب رجل من صاحبه أن يعيره حماره ليركبه إلى مكان بعيد، فكرِه الرجل ذلك وأنكر الحمار، وإذا بالحمار ينهق من داخل الدار، فقال له الرجل: ما كنت أؤمل منك أن تبخل علي بحمار طلبته منك. فأجابه الرجل: وأنا أيضاً ما كنت اؤمل منك أن تكذبني وتصدق الحمار!

أسامينا!

الإبنة: ماما، لماذا أسميتني أحلام؟
الأم: لأنــه اسم جميل يا عزيزتي!
الإبنة: لكني أريد أن يكون اسمي ياسمين!
الأم: لماذا؟!
الإبنة: لأني لا أريد أن أكون أول المجيبات على أسئلة الأستاذ!

الأستاذ: أي يوم في المدرسة أحبّ إلى قلوبكم، يا شطار؟
التلاميذ: يوم الجمعة، يا أستاذ!



المغفّل والحمّال!

اشترى أحد المغفلين يوماً دقيقاً وحمّله على حمّال، فلما دخلوا في الزحام هرب الحمّال بالدقيق، وبعد أيام عدة رأى المغفل الحمّال فاستتر منه قائلا: إن رآني طالبني بالأجرة!

نصيحة ذكية!

شكا أحد الأشخاص لصديق له من الأذكياء من أنه نزل في أحد الفنادق وأعطى صاحب الفندق مائة من الدراهم على سبيل الأمانة. ولما طالبه بها في اليوم التالي، أنكر صاحب الفندق أن يكون قد أخذ منه أمانة. فقال له صديقه: خذ مائة درهم أخرى واذهب بها إلى صاحب الفندق ومعك شاهدان، واطلب إليه أن يحفظ المبلغ في خزانته، ثم عد إليه بمفردك في اليوم التالي، واطلب إليه أن يرد المبلغ. وسترى أنه سيرده، لأنه يعلم أنك أودعته عنده أمام شاهدين. وفي اليوم الثالث، اذهب إليه بشاهديك وطالبه برد المبلغ الذي رآك الشاهدان حين قدمته إليه.. وستجد أنه سيضطر إلى رده.!

فن الزراعة!

الأول: لماذا تزرع الزيتون في الليل؟
الثاني: لأني أريده أسود اللون!

اللغة الأم!

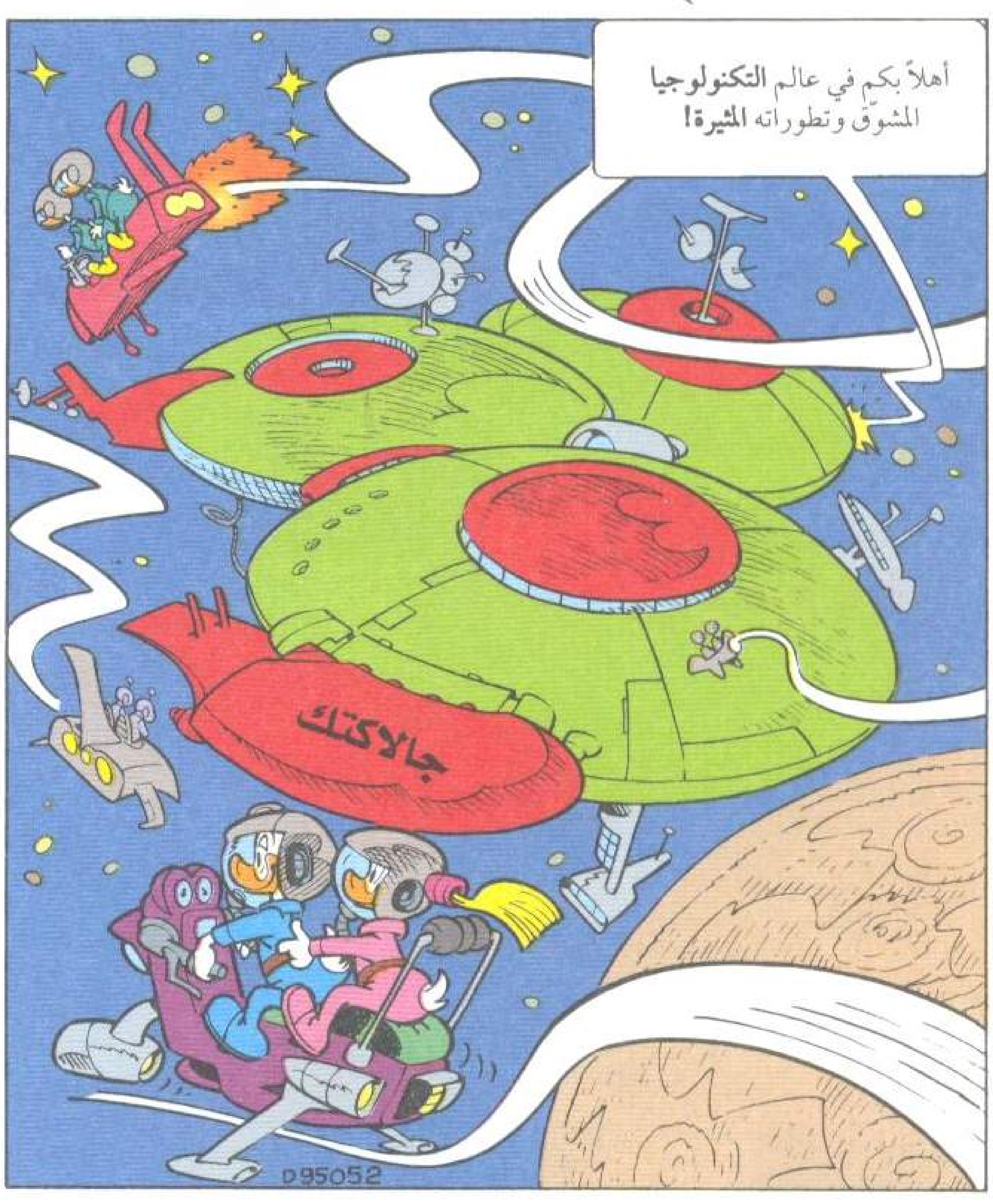
الأول: الجميع يعرف أنني أعرف جميع اللغات، ما عدا لغة واحدة!
الثاني: وما هي؟
الأول: لغتي، فأنا نسيت أي اللغات كنت أتكلم!

ليس متزوجاً!

الأول: هذا الرجل ليس متزوجاً.
الثاني: وكيف عرفت؟
الأول: ألا تسمع رنين النقود في جيبه!

والت ديزني

تاريخ عائلة البط



بفضل قناة سبر المستور،
يمكننا **مشاهدة** أهم
الأحداث **التاريخية**
بكبسة زر!






أولاً، يبين لنا التاريخ أن الحفرة السوداء الشهيرة، كانت سجناً مروّعاً!
أوه . . ياللوحشية!


لكننا نعرف الآن أنه في الحقيقة، كان نزلاً لضحايا ضربات الشمس!
يالروعة الظلمة!


تقول الأساطير أن آلاف السفن أبحرت للبحث عن هيلين حسناء روما، عندما اختطفت!


لكن أبحاث قناة سبر المستور تثبت لنا العكس!
يييغ . . أعدها إلى روما!
ها! . . وكأنك تعلن الحرب!



وأخيراً، الحب يصنع **المعجزات** . . قول **مأثور** كاذب!
ياي!



لا داعي لقول **المزيد!** فالصورة **واضحة!**
هيا . . فالشواطيء المشمسة بانتظارنا!



هذا ليس كل شيء . . فهناك **المزيد!**



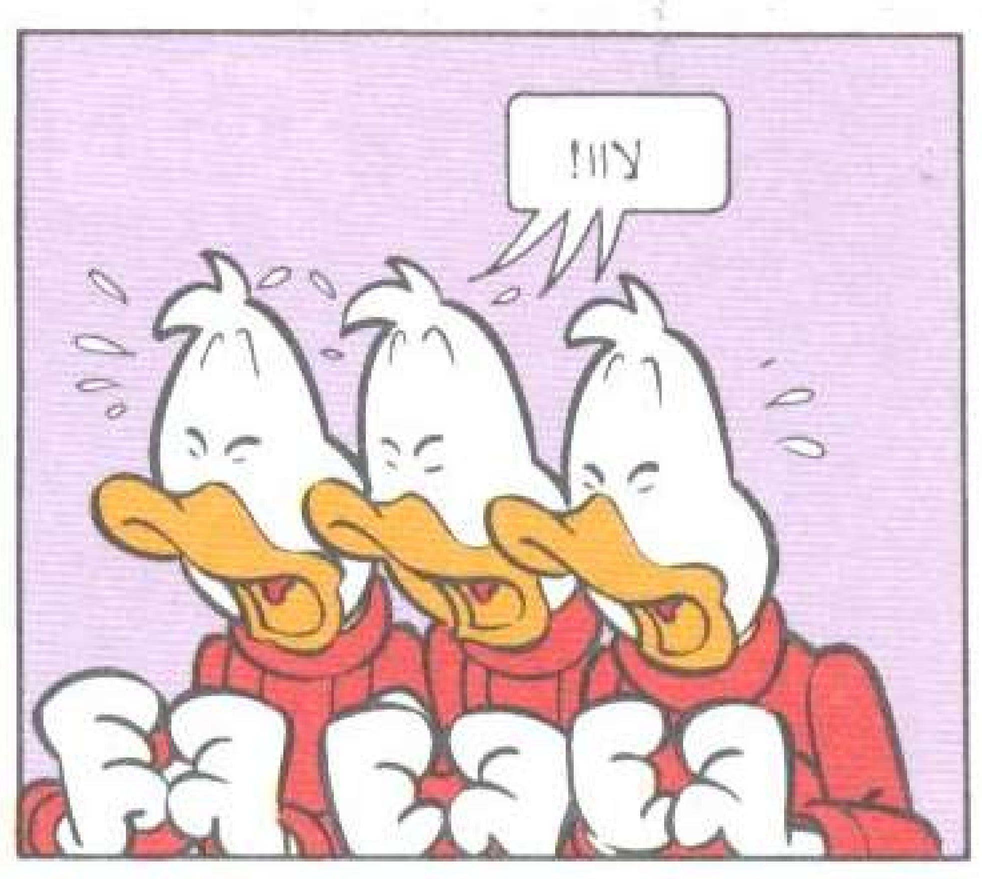
حقيقة أخرى **غامضة**، لن **يكلفكم** اكتشافها **إلا القليل!**

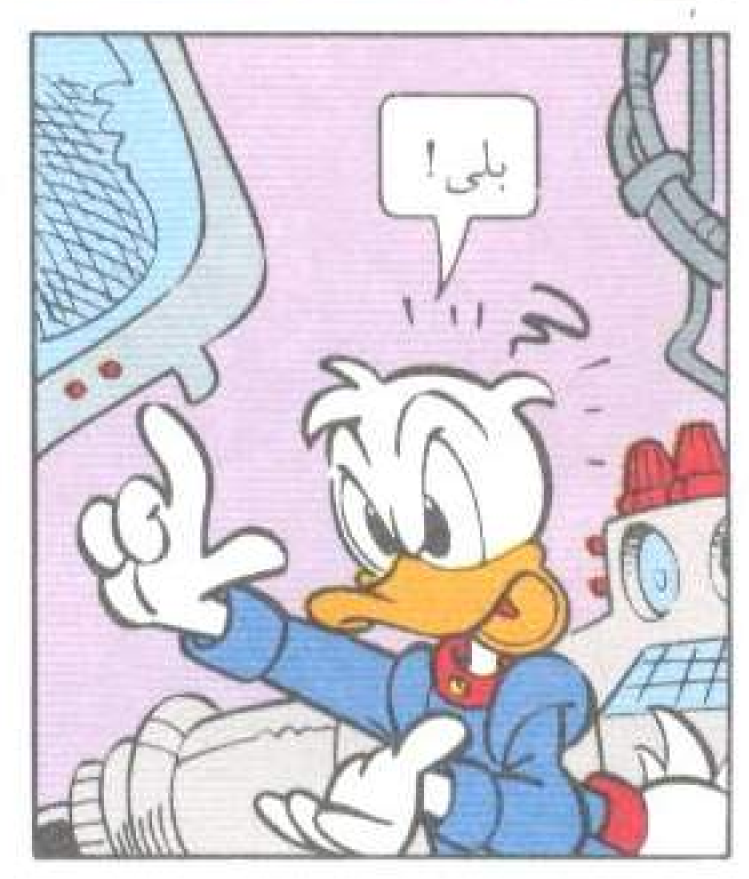


كان البط **مسؤولين** فيها عن كل الأحداث التاريخية . . **بالغة الأهمية!**
ياااااه!
ماذا؟!


مستحيل!
غير معقول!
يعلم الجميع أن الإوز صنعوا التاريخ!


لا، لا! أعلم أنني صدمتكم بهذا الخبر، لكنني اؤكد أن البط هم الأبطال!


لا!!!


بلى!


يالحظي السعيد! وجودي هنا لم يذهب خسارة!
لا!!!
بلى!


نحن ذاهبون! **وسنشتكي** عن هذا
التعليم **المتحيّز!**


أرجو أن تعودوا إلى **أماكنكم** يا سادة،
فأنا لم أقصد **الإساءة!**


ما قلته كان **مجرد** ترجمة
موضوعية للقناة!


حسناً! سنستمع!
افتراءٌ واحد!
ونستعيد **نقودنا!**


سأثبت لكم **نزاهة** تعليمي!
استعدوا! سنعود معا إلى . . .
ماما!

العصر الجوراسي ..يقول التاريخ أن الديناصورات انقرضت فجأة!




أم أنها وضعت أمام اختيارات تعجيزية ومرفوضة؟!
إما أن تسحقوا وتأخذكم **الرياح؟** أو أن تتحولوا إلى **ضفادع؟** أو أن **تستقلوا** أول **قطار** وتخلوا المكان!
آه!


الإعصار العظيم وراء (نظرية تحطيم الجماجم)!
بووونك!
كراااش!


لكن كما ترون! فهي تتمتع **بروؤس** غير قابلة **للكسر!**
البعوض **عدواني** في هذا **الوقت** من السنة!


حسناً! لا يمكن **لوم المؤرخين!** فالديناصورات نفسها لا تعرف **ماذا يجري!**
لا **تلُم** البعوض! أنت لم تنتبه لأغصان **العلّيق!**





تثبت **الصورة** أن البط كانوا وراء اختفاء تلك **الحيوانات** العملاقة!

خذوا!


لماذا آذينا
الديناصورات؟


ببساطة، لضخامة
وقذارة أقدامها!
رائحتها كريهة!


آثار أقدامها في
كل مكان!


أمضينا نصف ساعة باحثين عن
صغارنا خشية أن يقعوا فيها!
ديناصورات
نتنة!


أسوأ بكثير! تصور المكان الذي يضعون فيه
أقدامهم بالفعل!



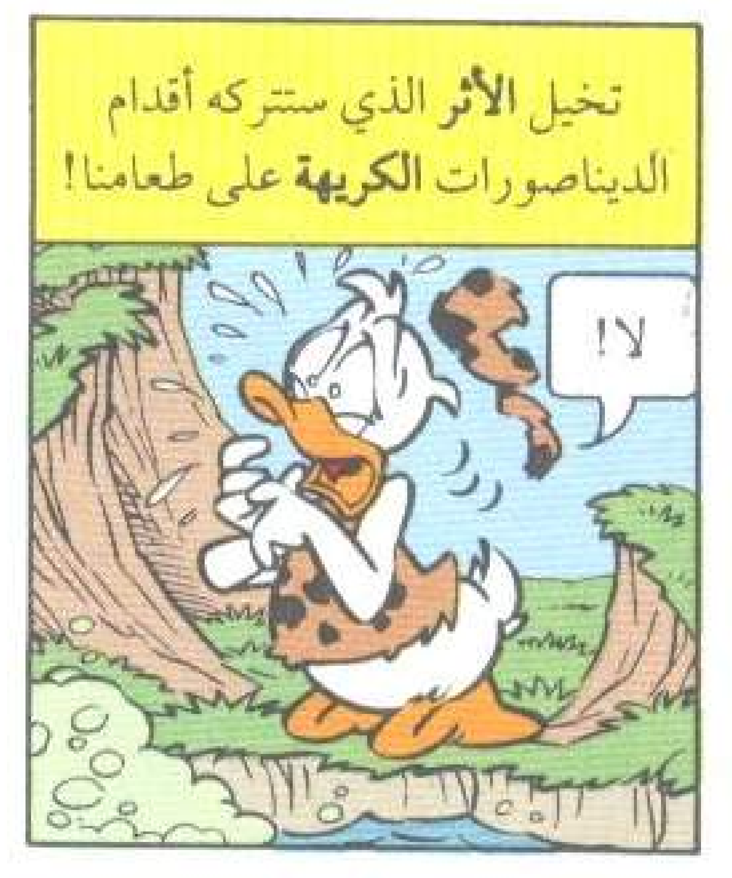
يجب معرفة المزيد عن البط الجوراسي، لفهم ما يجري!
أنا برجي الجدي! وأنت؟
هي... هي!



كان جهاز البط الهضمي بدائيا وبسيطا!



لا يتناول البط إلا طعاماً شهياً ومغذياً، وهو طُفاوة البرك!



تخيل الأثر الذي ستتركه أقدام الديناصورات الكريهة على طعامنا!
لا!



لا بد من عمل شيء ما! اجتماع قَبَلِيّ طارئ!
كلنا ننقص وزناً! وسوف يصاب صغارنا بإعاقة في نموهم إذا لم نهاجم الديناصورات!
بصراحة! كل شيء مقرف!

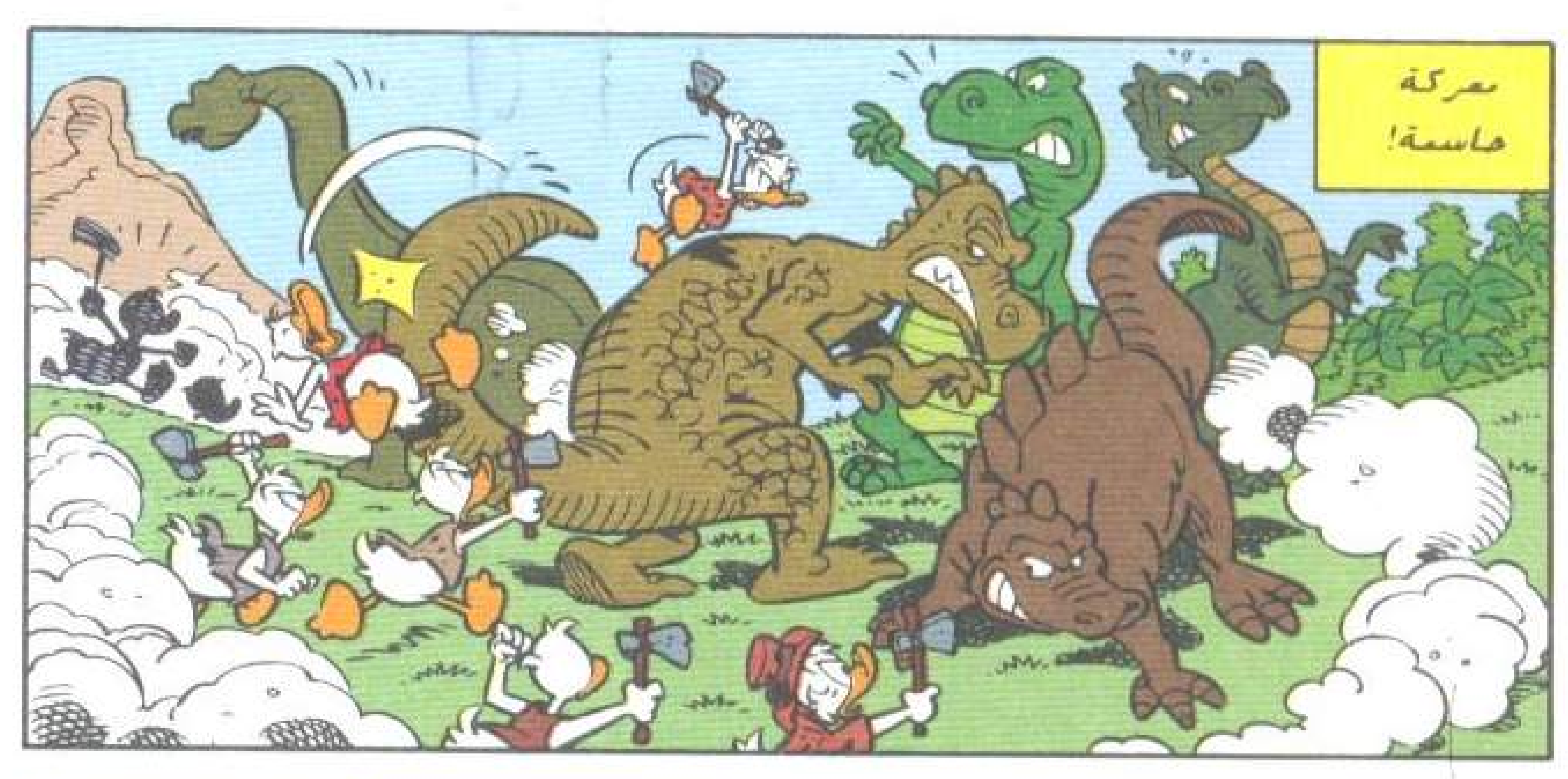




واعلنت الحرب!

أوه لا!

عليهم!


معركة
حاسمة!


استخدمت فيها كل الطرق!
اااااي!
تشوومب!


وحوش خرساء!
هه...
هي!
يااااه!


لم يذهب **تعبنا** سدى، **وانتصرنا!**
إنها ترحل!

استعانت الديناصورات بعائلاتها لإنقاذها!

أهلا بكم في **المركبة الأم**، رحلة طارئة رقم ٠٠١، و تفضلوا بأخذ **مناشف الأقدام** المجانية!






لا أصدق أننا وقفنا مكتوفي
الأيدي!
كن موضوعياً، هناك
تلاعب في الفيلم!
الغرض من الفيلم، هو
إساءة سمعتنا!


حقاً، لو كنتم أكثر انتباهاً وتركيزاً
لأدركتم صعوبة التلاعب بقناة سبر
المستور!


المدير!
نعم، وقد مللت من
خسارة نقودي بسبب
أعذارك السخيفة!


الأستاذ بطة،
المساعد الثالث!


إنك تزعج وتبعد الطلاب **الأغنياء!** مما يعني **تجارة خاسرة!** كن لطيفاً معهم، وإلا!


حسناً، لك ما تتمنى!


حسناً يا طلابي **الأعزاء**، رغم اختلاف ثقافاتكم، فالحقيقة كما **تتمنوها** هي!
ها! أظن أنه **هدّدك!**


سأحذف المقطع الذي يبين أن البط أول من اكتشف الحلقة المفقودة!
انتبه، وإلا!


هيا بنا إلى زمن بناء **الأهرامات** العجيبة!


احدى العجائب السبع
التي حيرت العلماء، الذين
مازالوا يبحثون عن أسرار
بنائها!
على الرغم من براعة وإبداع
المصريين . . .
حلّت مشاكلنا، يا
فرعون! لقد اخترعت
هذه الرافعة!



لم يتلقوا اية مساعدة من احد! حتى الديناصورات لا زالت مقهورة منهم لطردها!

إيياأأأأ!


لا، الحقيقة أن البط جاء مرة أخرى، للإنقاذ!
من هنا يا بط!
إنه فرعون!


بطة عادية وبسيطة!
لا أستطيع مواجهة ذلك العجوز المستبد الآن!


لقد كان فقيراً جداً! ويتقاضى أجره مقابل كل كتلة حجارة يثبتها على الأهرام و ...
لقد تأخرت ٣٧ سنة عن تسليم المشروع، أنظر إليّ عندما أكلمك!


بالطبع، لديه كل المبررات اللازمة لإلغاء الجدول . . .
كان الإوز ضعيف البنية! والشخص الذي ابتكر مشروع بناء الأهرامات، أبله!


لكن الحقيقة كانت ...
إنها لحجارة ثقيلة، يصعب تحريكها!



كما ترى، هناك تعديل بسيط على مراحل **التصميم والبناء!**
ذلك لأنني صممت **هرم الأميرة** نفرتيتي كلعبة، وليس نصباً **تذكارياً** لأحدهم!
لهذا النصب التذكاري علاقة كبيرة بعملي **الهندسي!**



قدمت عدة حلول ...
لو نستطيع **إلصاق** هذه الكتل الصغيرة ببعضها وضمها للكتل **الكبيرة** في موقع البناء! ثم يصبح من السهل **تحريكها!**



لكن لكل شيء مصاعبه!
حاولت استخدام **الماء والطحين**، لكن الهرم **يتهاوى** كلما سقط المطر!



ذلك يعني أن **المصريين** اعتمدوا فقط على تقنياتهم **التقليدية** في البناء!
نحتاج لشيء أكثر قدرة على **التثبيت** والبقاء!
حسناً، حتى نجده، سألتزم **بالطريقة القديمة**، انجز عملك!


يحتاج بطوط في هذه اللحظة، لمعجزة تنقذ حياته ...
أظهر بعض التقدم الكبير الملحوظ، وإلا!


... وفي الوقت ذاته، تحسن وضعه المعيشي!
لا يوجد لدي وقت للراحة أبداً، حياتي كلها مصاعب! حتى وجبة طعامي لا أهنأ بها!


ألا يؤسف على حاله، إنه مثير للشفقة!
أنا هنا عزيزتي، أي طعام شهي ينتظرني، أنا جائع؟!
يااااآ!
آه، ليتنا نملك كرة قدم حقيقية، نلعب بها بدل هذه الصخرة!


ما هي وجبة الليلة يا ترى؟
أعددت لك وجبة لذيذة جداً، حساء حوافر الحصان!


ألم أقل أن حياته صعبة جداً!
أعتقد أنه أفضل من العودة لأكل الخشب!


قد لا يفهم الطلاب هذا، لكن عندما تعيش حياة بائسة وفقيرة . . .
تعالي يا زوجتي العزيزة، اجلسي واستريحي هنا، فأنت متعبة أيضاً!
نعم يا عزيزي، قد تكون حياتنا بائسة، إلا أن محبتنا تسعدنا وتجمعنا!


حتى أن الخطأ البسيط . . .
أوه، لا!


... ممكن أن يسبب كارثة!
لقد أفسدت طبخي!
لا تقلقي، سأبقي لك قطعة من الخشب!


لا يمكنني القول إلا . . .
هذا ليس حساء، إنه مادة لزجة ولاصقة!


يبدو أن هذا الخطأ أفاد بشيء . . .
هل قلت لزجة ولاصقة!

... انها فرصة العمر!

ليس المهم أن تكون لاصقة **أيها الأبله!** ما نحتاجه هو مادة **مثبتة** فعّالة!

همم، مادة هلامية بروتينة متماسكة، إنها . . .

... ما كنت تبحث عنه، تماماً!









...وهكذا بني الهرم الأول، في اللحظة المناسب!

سيكون **هلاكي** هو **ثمن** بناء هذا **النصب العظيم!**

ابتهج يا سيدي، فلقد **أحضرت** لك حساء الحوافر، الشهي!





لكن، هناك أوز كثير في تلك **القصة!**

نحن لم نعمل **خدماً** عند البط في **حياتنا!**

إضافة إلى أن **الأوز** هم من اكتشفوا الصمغ، **في جوزو بوتاميا!**

لن نبقى هنا لحظة!

أشعر بأنني فزت **بملايين الدراهم**، هذا الصباح!

هي، هي!


ألا تفهمون أيها **الأغبياء**،
أنا **لا أصنع التاريخ**، بل
أعرضه عليكم فقط! ماذا
أفعل بأجدادكم البائسين؟!


لا **تتفوه بالمزيد** أيها الفاشل!


ألا تفهم، إذا لم تعرض لهم
على تلك **الشاشة** ما يرغبون
برؤيته، **فأنت مفصول!**
نعـ نعم، سيدي!
تستاهل!


نريد **رؤية قيصر**، الإوزة
الأكثر **شهرة** في التاريخ!
قيصر!


لكم ما تتمنون،
هه!



الكل يعلم أن يوليوس قيصر، كان امبراطور روما الأول!
يحيا قيصر!
نحن منحناه هذه العظمة! ونستطيع استردادها!


شكرا مرة اخرى لقناة سبر المستور، نستطيع ان نريكم كيف وصل الى العرش!
كل الغاليّين مقسمين إلى ...
رتق! لا أستطيع تذكرها أبداً!


بينما انشغل قيصر بوضع عدة خطط...
كم جزءاً ذكرت، أيها المعاون؟
آه، أعتقد أربعة ياقيصر! إنها دائماً أربعة!


فرقة البط المقاتلة خرجت وحدها لمواجهة المعارضين ...


... وسرعان ما هدأت الوضع، والشكر طبعا للأساليب العسكرية التي وضعت منذ زمن بعيد!
اسمعوا جيداً، إذا أوقفتم هذا القتال السخيف، وأصبحتم رومان طيبين، سنعدكم بتخفيض الضرائب وتقديم تذاكر مجانية لحضور منازلة الأسرى.

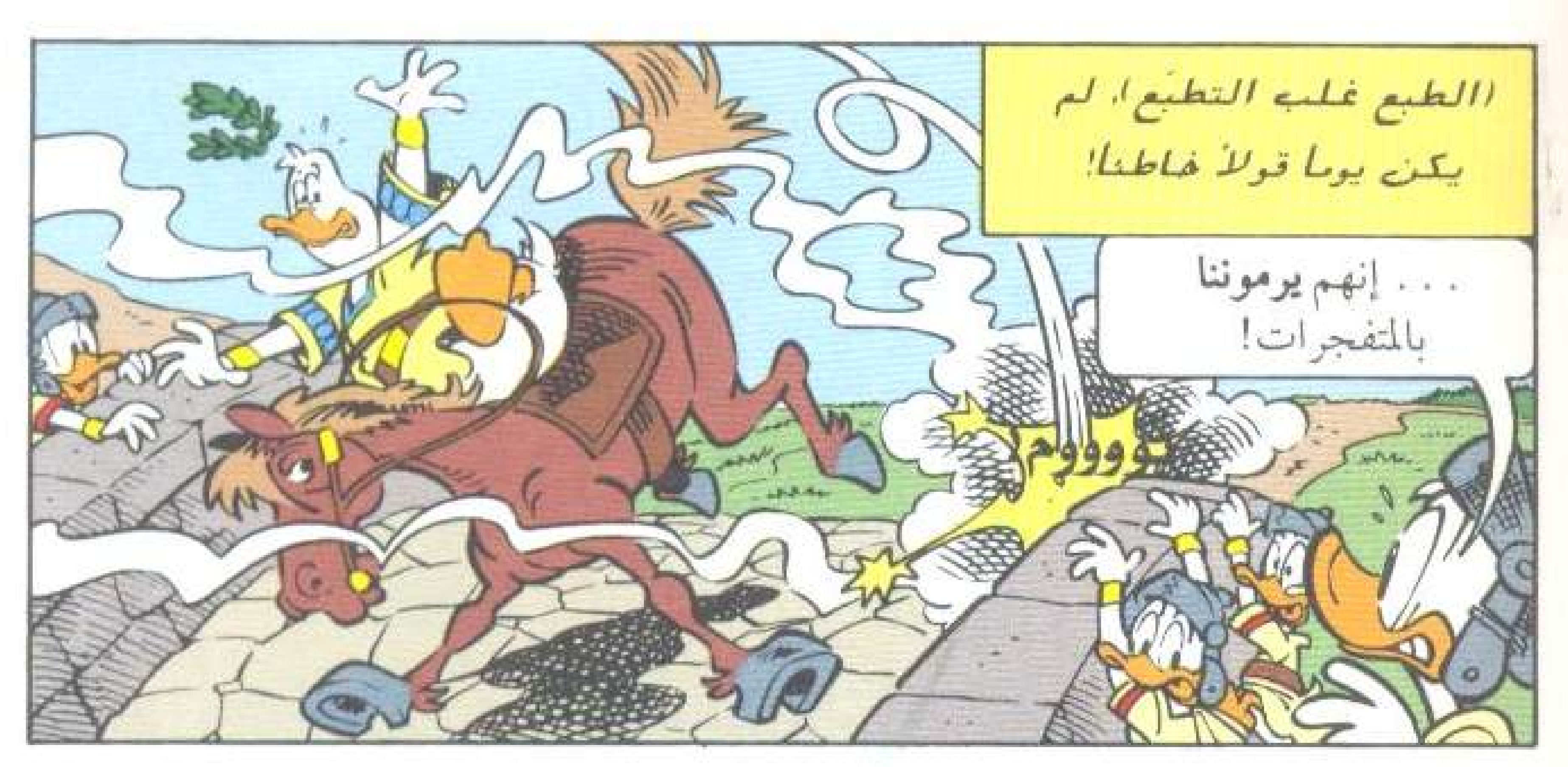




عندما قرر **اجتياز نهير روبيكون**، أدركنا أنه يجب القيام **بشيء ما!**

إلى روما

احترس! هذه الديناصورات عادت من جديد . . .


الطبع غلب التطبّع، لم
يكن يوماً قولاً خاطئاً!
. . . إنهم يرموننا
بالمتفجرات!
بووووم!


في الحقيقة
هو قال
ساعدوني، لا
أستطيع السباحة!


على أي حال، نحن البط
سننتظر حتى ١٥ مارس . . .
أرجو أن يقدر
ويليام شكسبير
صبرنا!
مارس


. . .
تخلصوا
منه إلى
الأبد!
أيها البط!
أف، هذا البيض رائحته كريهة
كرائحة أقدام الديناصورات!

هل تريدون رؤية **مشاهير الأوز** ثانية؟ ما رأيكم بكريستوفر كولومبوس، الذي **اكتشف أميركا** بعدما اكتشفها إيريك البط

بوووو!

يعلم الجميع أن الإوز **سباحون ماهرون!**

نريد استعادة **النقود** التي دفعناها!

ما رأيك يا عزيزتي، أنا وأنت في **مركبة أوسترال؟**



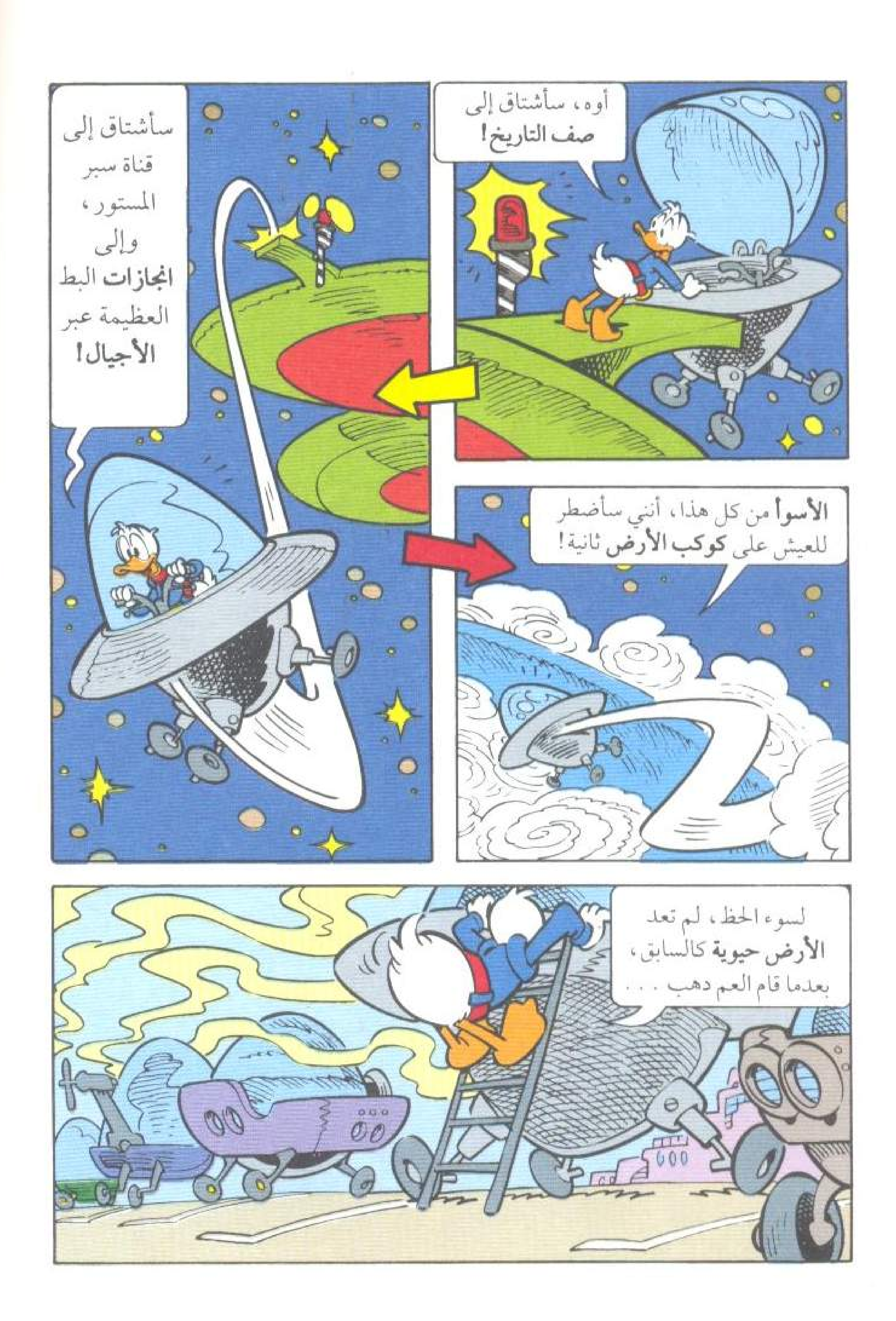

ماذا ترغبان أن تشاهدا؟ كيف أنهينا نحن البط حرب الزهور، باقتلاعها؟


كيف اخترعنا التنقل في الفضاء عندما حاولنا تهريب دائنينا؟ أو كيف . . .
لا شيء!


أعتقد أننا وجدنا ما جئنا لأجله، أليس كذلك؟
لكن... لكن...
وداعاً يا أستاذ، نحن ذاهبان للرقص بين النجوم!


الآن تخلصت منك!
لكن ...


أمامك ساعة واحدة للرحيل من محطتي الكونية الفضائية!
لكن ...


أوه، سأشتاق إلى **صف التاريخ!**
سأشتاق إلى قناة سبر المستور، وإلى **انجازات** البط العظيمة عبر **الأجيال!**
الأسوأ من كل هذا، أنني سأضطر للعيش على **كوكب الأرض** ثانية!
لسوء الحظ، لم تعد **الأرض حيوية** كالسابق، بعدما قام العم دهب . . .


أووه! ببيع
تذاكر السفر
السياحية
للديناصورات!


هل تعلم

١ ما اسم الشخص الذي أنتج أول الماسات الاصطناعية عام ١٩٥٤؟

٢ ما هي أشد الأضواء الاصطناعية لمعاناً، وتفوق قوتها نور الشمس بما يزيد على ألف ضعف؟

٣ أخف ميكروسكوب ثقلاً هو تلسكوب مصنوع في كامبردج، إنجلترا، كم يبلغ وزنه؟

٤ أعظم بركان حي في العالم هو في هاواي، علوه ٤١٦٨ متراً، ثار في نيسان (أبريل) ١٩٨٤، ما اسمه؟

٥ هناك نوع من الفواكه فيه أغلى نسبة من السعرات الحرارية، أي ١٦٣ كالوري في كل ١٠٠غ، ما هو؟

٦ أثقل أنواع الحشرات في العالم هي الحشرات التي تتواجد في أفريقيا الاستوائية، ما اسمها؟

٧ أكبر أسماك العالم هو النوع النادر الذي يقتات بالعوالق، ويعيش في المياه الأكثر دفئاً في المحيطات، ما اسمه؟

٨ أضخم عضلة بين ٦٣٩ عضلة في الجسم البشري هي العضلة التي تمتد إلى الفخذ، ما اسمها؟

٩ ملاكم أميركي استعاد لقب بطل العالم للوزن الثقيل في مباراة أقيمت في لاس فيغاس عام ١٩٩٦، ونال ٦٠ مليون دولار، من هو؟

١٠ في عام ١٨١٦ اشترى أحد النبلاء سناً من أسنان أحد العلماء بقيمة ٧٣٠ جنيهاً، ووضعها على خاتم كان يلبسه على أصبعه باستمرار، ما اسم هذا العالم؟

زدني علماً!

يعتبر الخيزران من فصيلة الأعشاب، وينمو بسرعة قياسية فهو ينطلق بمعدل ٤٠ سنتمتر في اليوم الواحد. وقد يبلغ ارتفاعه ٣٦ متراً. ومثلما ينمو بسرعة كذلك ينتشر بسرعة. وهناك ما لا يقل عن ٥٠٠ نوع من الخيزران، كلها ذات سيقان ناعمة مجوفة وموصولة بمفاصل متينة تحتوي على الماء في كل مفصل. وكلها تنمو بسرعة مذهلة. وفي حين يزهر معظم الخيزران كل سنة، فإن هناك خيزراناً لا يزهر إلا ثلاث مرات أو أربعاً في القرن الواحد. والزهور شبيهة بزهور الحبوب والأعشاب. أما الثمر فهو كالحبوب ، وفي بعض أنواعه مثل الجوز.

والخيزران نبات استوائي وشبه استوائي، وينمو في آسيا وأميركا الجنوبية. وبعض أنواعه القليلة ينمو في أفريقيا.

الإجابات:

١) البروفيسور هول.
٢) أشعة الليزر.
٣) يبلغ وزنه ٢٥٥ غراماً.
٤) بركان مونالاو.
٥) الأفوكادو.
٦) خنافس جوليات
٧) سمك القرش الحوتي.
٨) عضلة الإلية.
٩) مايك تايسون.
١٠) السير اسحق نيوتن.



إن سمك (السردين) أطلق عليه هذا الإسم لكثرة وجوده بالقرب من جزيرة (سردينيا) الإيطالية في البحر الأبيض المتوسط، ولقد اصطيد بكميات كبيرة لأول مرة بالقرب منها.

يصطاد السردين عادة وهو لايزال صغير الحجم، ويجهّز للتعليب، فيوضع، أولاً، في صناديق ملأى بالمياه العذبة، ثم ينظف ويقشر وتنزع رؤوسه. وبعد ذلك يغمس في مياه مالحة، ويصب في صوانٍ تمرُر تحت مجففات صنعية. وأخيراً يطهى لمدة خمس دقائق تقريباً بالماء المغلي، وبعد أن يبرد تماماً، يعلّب في علب صغيرة مسطحة ويغمر بالزيت لإبقائه رطباً. وهناك نوع من السردين يكثر في عرض ساحل المحيط الهادئ لأميركا الشمالية، وهو أغزر مصدر للسمك التجاري في العالم أجمع، وقد جُمع منه في موسم واحد ٥٦٠ مليون كيلوغرام من السردين.

اختر الجواب الصحيح

أ) وصف الخليفة المأمون إحدى الثمار بقوله (اجتمع الصفرة الدرية، والحمرة العنابية، والشقرة الذهبية وبياض الفضة ولون التبر ... يلذ بها من الحواس: العين ببهجتها، والأنف بريحها والفم بطعمها) فما هي هذه الثمرة؟ العنب أم التفاح؟

ب) يندر أن نرى رجلاً عصرياً وقد تزين بالمكياج كالنساء. ولكنهم قديماً كانوا يتزينون كالنساء ... فمن هم أول من استعمل المكياج للزينة من الرجال؟ الفرس أم الفراعنة؟

ج) ألمع جرم سماوي هي الشمس والثاني القمر فما هو الجرم الثالث من حيث اللمعان؟ زحل أم الزهرة؟

شموا

يعد عيد شم النسيم من أقدم الأعياد العالمية وأصله فرعوني (شموا)، عدله العرب وأضافوا عليه اسم شم النسيم لأنه في بداية الربيع. وأصل العيد الفرعوني هذا كان احتفالاً بمناسبة انتصار الخير على الشر، حيث ابتهج الربيع وأينعت الزهور وملأت الخضرة الدنيا وابتهج المصريون القدماء، وارتدوا أزهى ملابسهم، وخرجوا يرددون الأدعية والأناشيد آملين أن يمتد الخير والربيع. واعتبروا ذلك اليوم عيداً قومياً يشترك في الاحتفال به الفرعون وزوجته وأسرته مع كافة طوائف الشعب. ولأن شم النسيم عيد رفيع الأهمية، فقد ارتبطت به أساطير عديدة، وألفت حوله القصص والأمثولات والأناشيد الداعية إلى الخير والاستمتاع بمباهج الحياة... ومن مظاهره البيض الملون والبصل والفسيخ والخس.

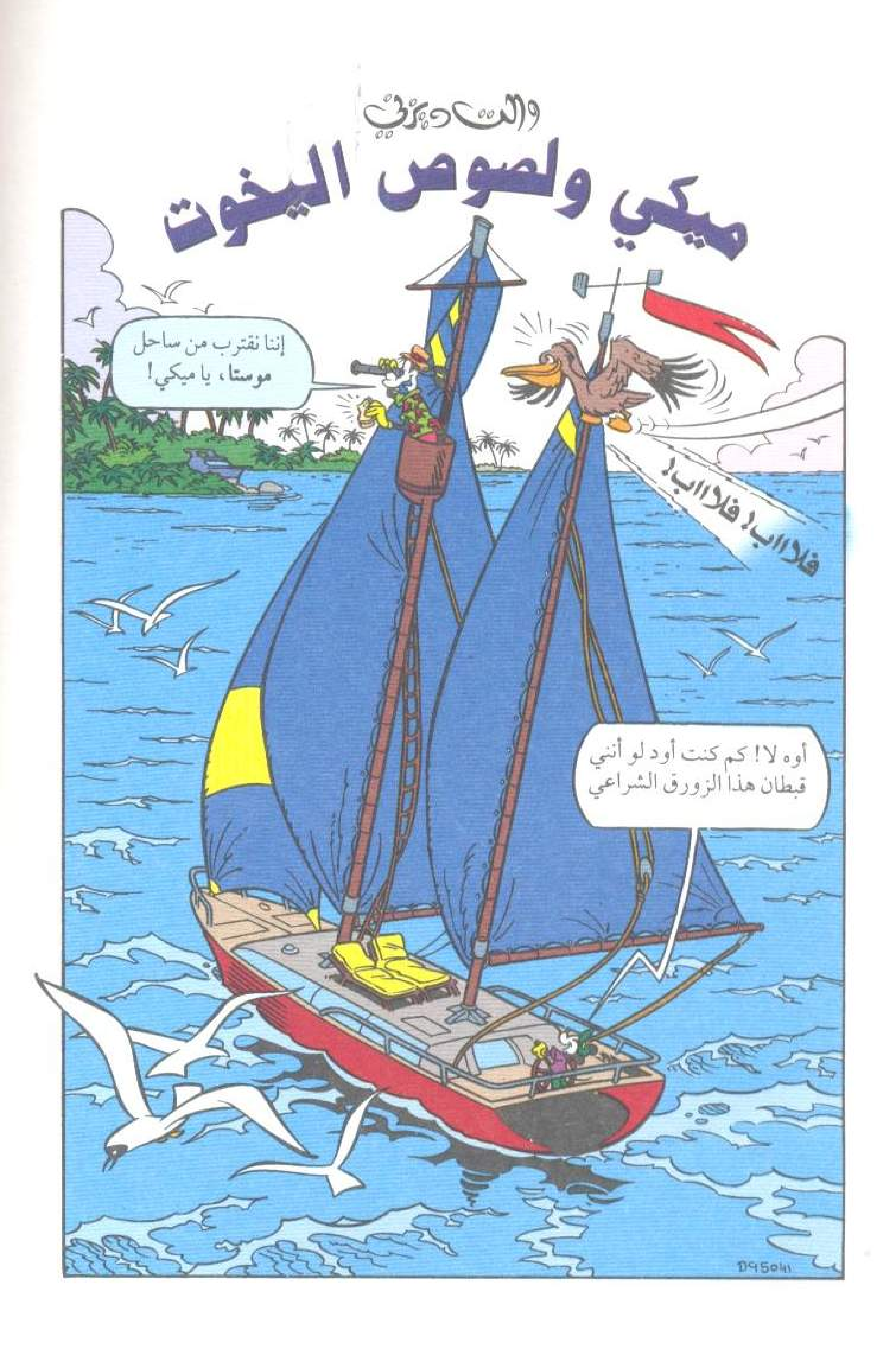
صح أم خطأ

يقول المثل الشائع (تعشى وتمشى)، هل صح أم خطأ أن المشي مفيد بعد تناول العشاء؟

خطأ طبعاً، فمن المعروف أن تيار الدم يتدفق تجاه العضو النشيط في الجسم، فالمعدة والأمعاء عندما تبدأ نشاطها في عملية الهضم، يتدفق الدم في اتجاه الجهاز الهضمي حتى يتولى المهمة على أفضل وجه، وإلا فالمصير تلبك معوي وعسر هضم، وأحلام مزعجة نتيجة عسر الهضم وتخمة المعدة المظلومة التي لا تعطى الفرصة للقيام بمهمتها لقلة واردها من الدم!

هل صح أم خطأ، أن العسل منوم صحي وطبيعي؟

صح، حيث أكدت الدراسات أن للعسل فوائد يصعب حصرها، وقد ثبت علمياً أنه أفضل منوم على الإطلاق. وبإمكان الشخص الذي يعاني من الأرق، تناول ملعقة صغيرة من العسل يومياً مع طعام العشاء، وسيشعر في الصباح براحة عميقة.


والت ديزني
ميكي ولصوص اليخوت
إننا نقترب من ساحل
موستا، يا ميكي!
فلاااب! فلاااب!
أوه لا! كم كنت أود لو أنني
قبطان هذا الزورق الشراعي
D95041


هي! **ابتعد** من هنا!
بندق؟!


هذا **طعامي**، وليس لك!
هووووش!


اعتقدت أن الغوص لصيد
سأعطيك نصف شطيرة التونا إذا ابتعدت عني!
هووووش!


حسنا! لم أعد **قادراً** على الصبر!


ليس من الحق **سرقة** طعام الآخرين! ييووو!


ما الأمر، يا بندق؟


والآن، أعطني
همممف!
قلت، بهدوء!
يا لها من سقطة! كلها بسبب شطيرة تونا بسيطة!
بسيطة،
هرررفت!
أوووف!
كراااش!
من حسن الحظ أننا سنسلم الزورق لمالكه الجديد اليوم! شيييش!
هذا إذا لم يتحطم على صخرة ما أولاً!

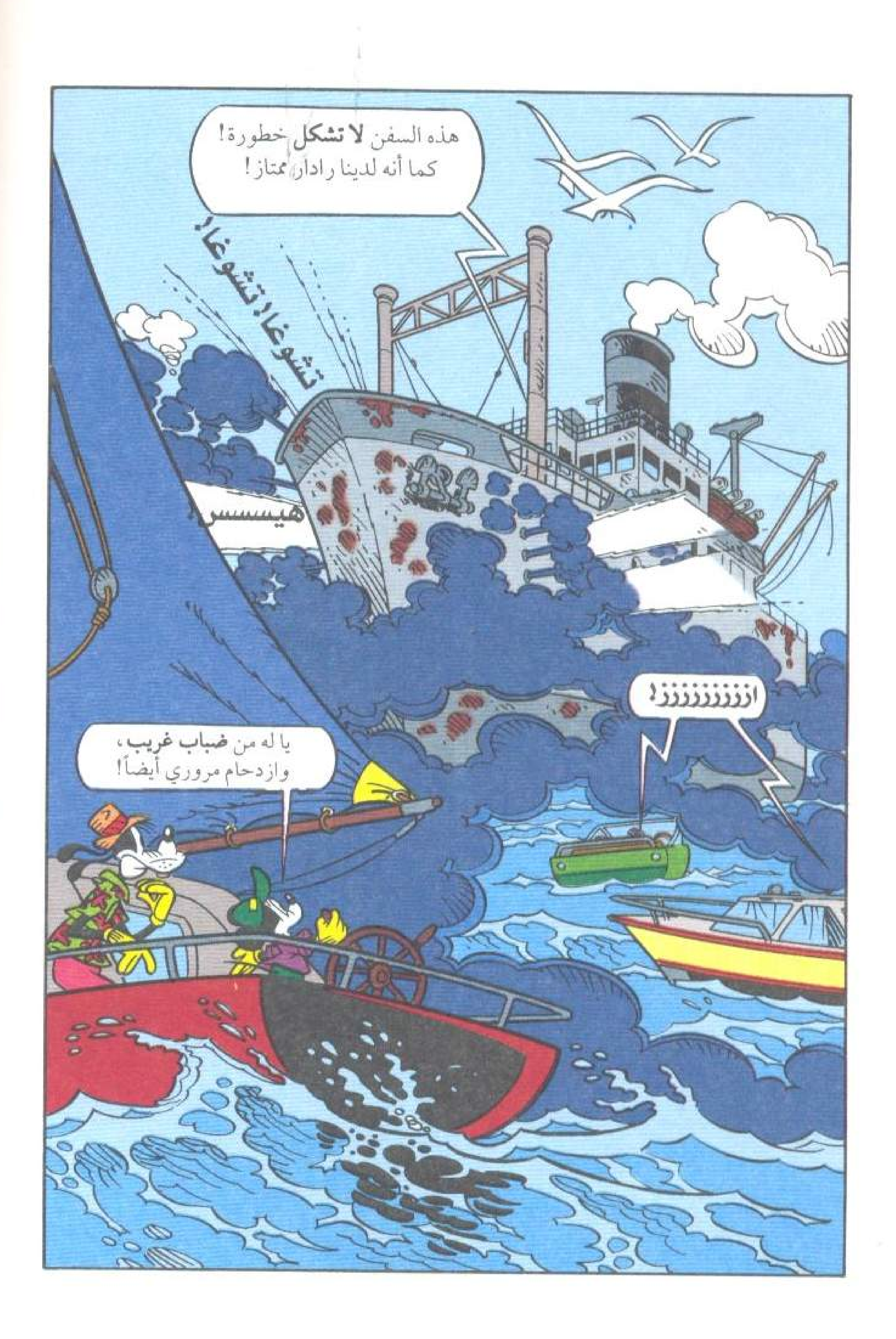

ياي! لو نحصل على وظائف **دائمة** على يخت ما!


معك حق! شركة يخوت مدينة البط **دفعت** لنا لنسلم هذا اليخت الجديد! أنا مستعد لأفعل ذلك مجاناً!



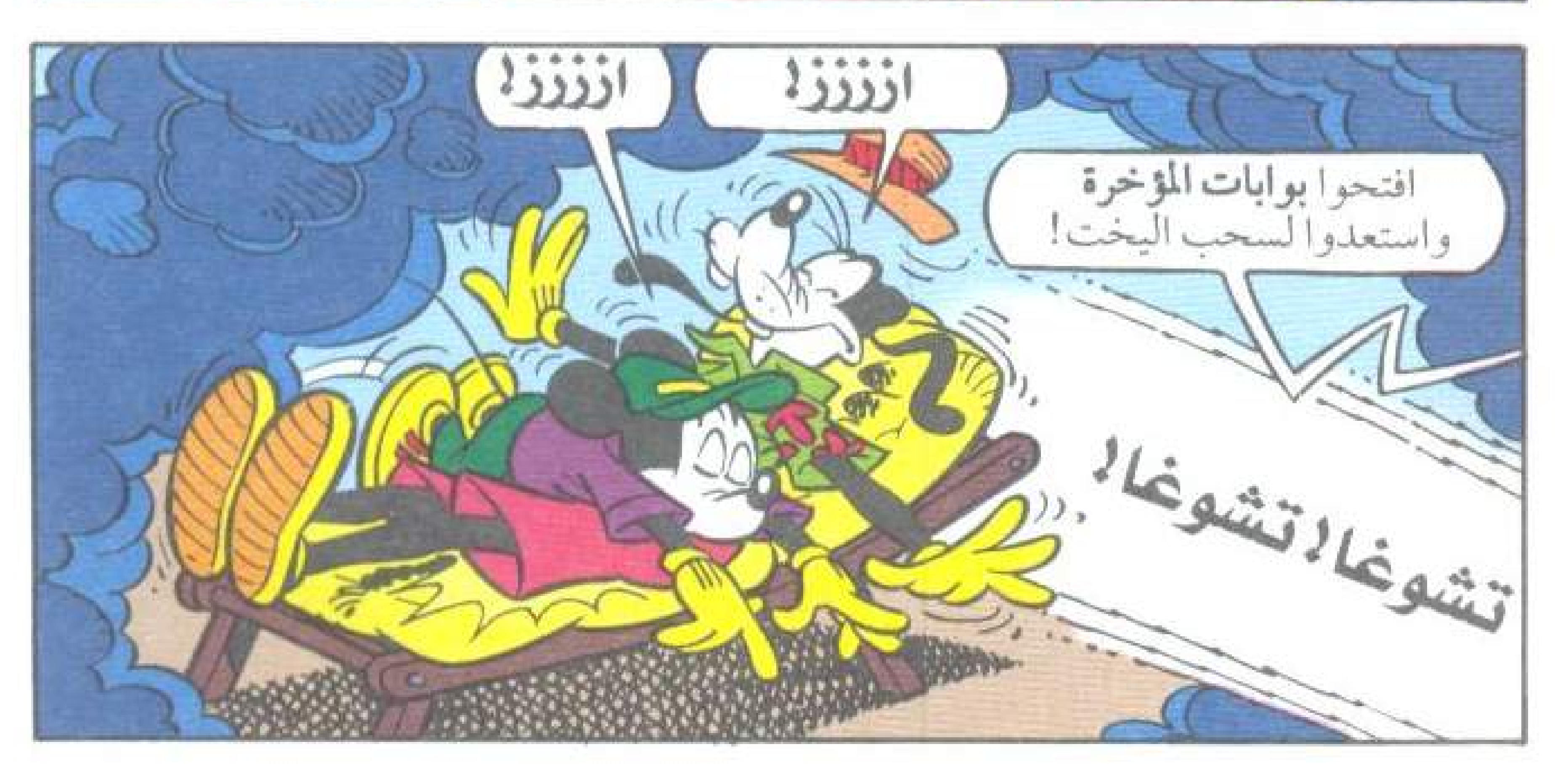

يجب أن ننظف اليخت تماماً قبل تسليمه لصاحبه **الرئيس برميل**!
إنه **روميل**، وليس **برميل**! أرجو أن تتولى غسله جيداً!
سبلاش!
سبلاش!
سبلاش!


روميل **ثري** كبير يعيش في قصر الرئاسة **ويحكم** ساحل موستا بيد من حديد!
دعنا إذاً نسلم القارب **ونغادر** على الفور!
سكبيييش!


هذه السفن **لا تشكل** خطورة!
كما أنه لدينا رادار ممتاز!
تشوغار! تشوغار!
هيسسسس!
ازززززززززز!
يا له من **ضباب غريب**،
وازدحام مروري أيضاً!


اررررر! أشعر فجأة بالتعب!
ربما هذا الضباب الكريه يفرغ الهواء من الأوكسجين!
تشوغا! تشوغا!


اعذرني إذا استلقيت قليـ..ـ...
بندق، ليس هناك ...ازززز!
تشوغا! تشوغا!


افتحوا بوابات المؤخرة واستعدوا لسحب اليخت!
ازززز!
ازززز!
تشوغا! تشوغا!

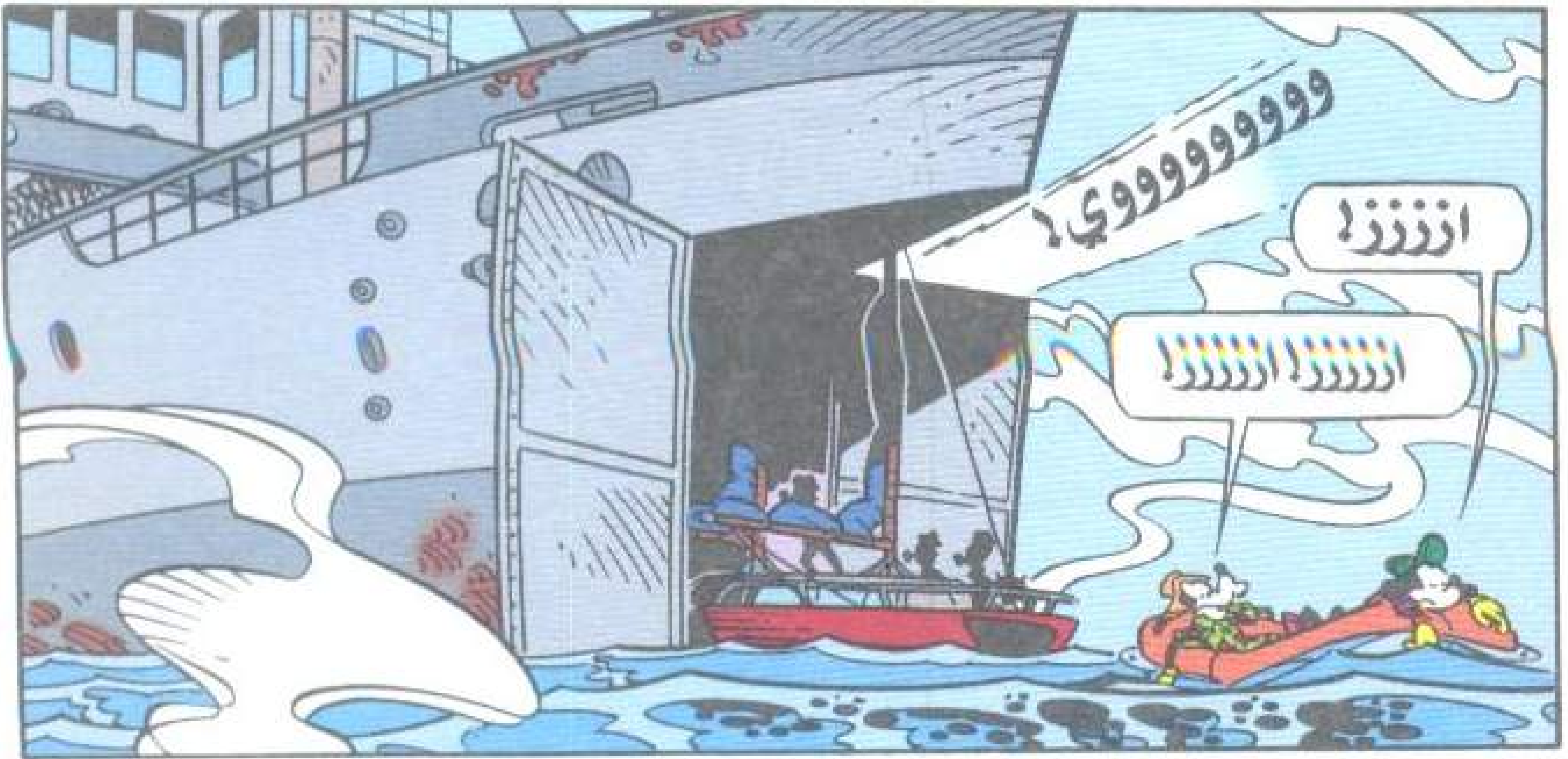

إذا لم أكن مخطئاً، هذا هو اليخت الجديد
الذي أوصى عليه روميل! هذان **الأحمقان**
النائمان سيواجهان حساباً عسيراً!
هيا، يا رجال! **ابدأوا**
العمل و...
تشوغا! تشوغا!

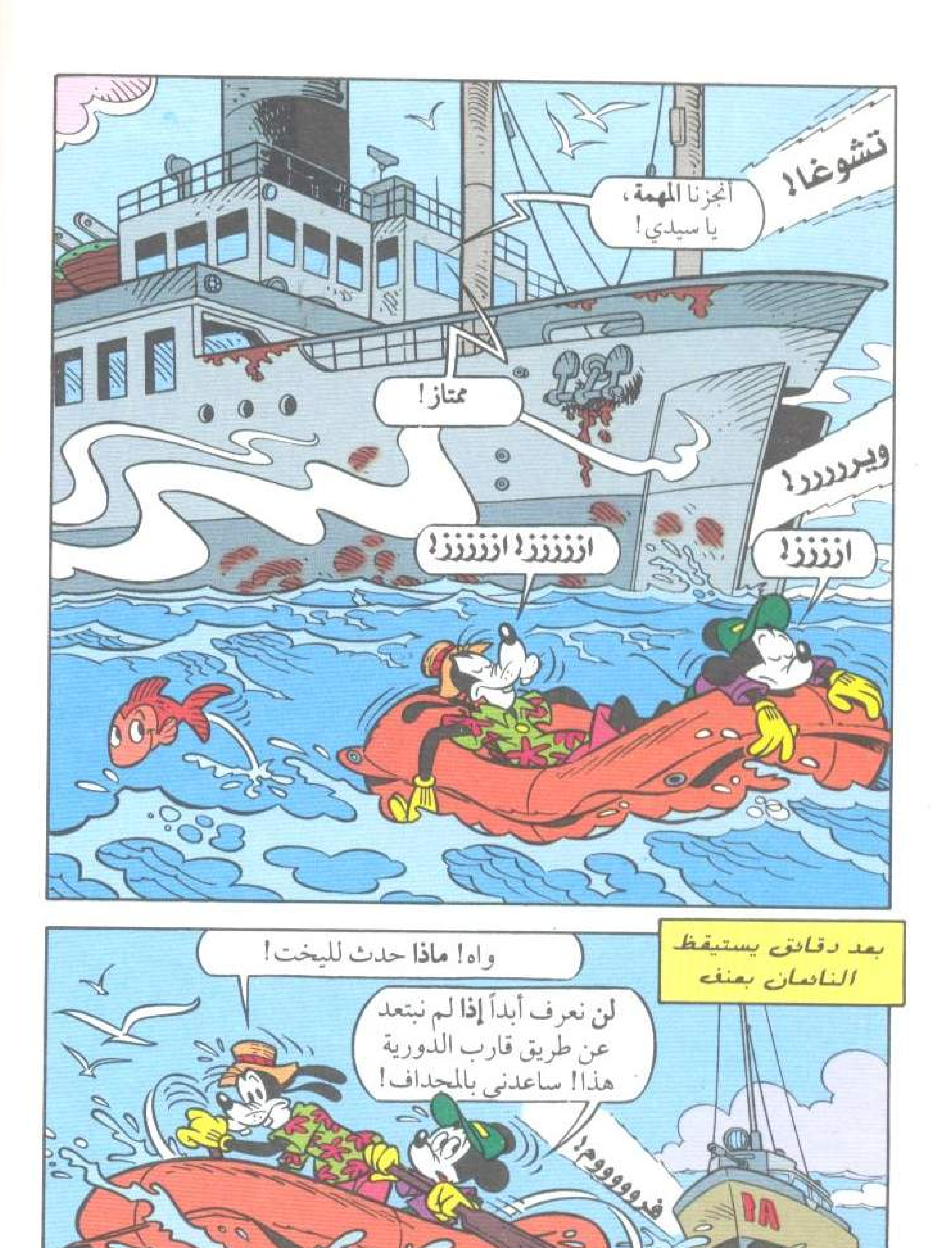
لننته بسرعة!

ووووووووووي!

يا لهما من مسكينين!

ضعوهما في زورق مطاطي
ولنمض في طريقنا!





تشوغا!
أنجزنا المهمة،
يا سيدي!
ممتاز!
ويرررررر!
ازززز!
ازززز! ازززز!
بعد دقائق يستيقظ
النائمان بعنف
واه! ماذا حدث لليخت!
لن نعرف أبداً إذا لم نبتعد
عن طريق قارب الدورية
هذا! ساعدني بالمحداف!
فروووووم!


أنتما، عرِّفا عن نفسيكما!
بحرية ساحل موستا
السيد ميكي والسيد بندق، بحاران. كنا بمهمة تسليم يخت للسيد روميل، لكننا كما يبدو أضعناه!
دعونا نصعد لقاربكم و...
...نخبركم ما نعرفه!
تتوقعان مني أن أخبر الرئيس روميل أنكما أضعتما يخته، ولا تعلمان أين هو؟
لا تهتم بحكايتهما يا فيليب، خذهما...
نقسم على ذلك!
يبدو ذلك جنوناً،

... الى القصر كي يرويا القصة بنفسيهما!

أتعلمان، أيها التعيسان، كم من **الضرائب** فرضت لأدفع ثمن اليخت؟




أريد **مقاضاة** هذين الشخصين
على مجموعة كبيرة من **الجرائم!**
أية جرائم، يا سيدي؟
لم نفعل شيئاً!
أتريدان استغفالي!


المحاكمة **قليلة** لهما! ليجربا **آلتي**
الجديدة التي تجبر على قول الحقيقة!


الحقيقة أننا لسنا **حيوانات تجارب!**


لنحاول **الهرب** إلى
الخارج! اركض سريعاً!
مغفلان! تعتقدان أنني سأترككما
تهربان بهذه البساطة!


أررخ!
شووووممب!


بضع دقائق على آلتي ستجعلكما **تعترفان** أين ذهبتما باليخت!
فيليب، **اربطهما**، و...


لنبدأ الحفل!
لا، أرجوك، **الرحمة!** آي! آخ! آي! أخبرتك ما حدث فعلاً! آي! **أقسم!**
تيككككل!


يا سيدي، آسفان لما حصل! **سنعوض** عليك بالترفيه عنك! موافق؟
كلا! **إطلاقاً!**
تااب! تااب!


سنرى مدى **قدراتك** الترفيهية عندما يأتي دورك!
تعذيبنا **لن** يعيد لك اليخت!
تااب! تااب!


صديقك يبدو محصناً ضد الحقيقة!
لدي **فكرة!** فقط...


اسمعني. يا سيدي!
أي أنه علي إعطاؤكما زورقاً سريعاً و٤٨ ساعة، وتعداني بإعادة اليخت! **موافق** على عرضكما!
فكوا **الثاني**!
دراااات!


إذا حاولتما التلاعب، فسيكون **موتكما** حتمياً!


انطلقا، فقد بدأت أحسب **الزمن**!


بعد ٢٤ ساعة في أعماق البحر
أيسمي روميل هذا القارب سريعاً! لا يمكننا **اللحاق** حتى بسمكة فيه!
لا شيء إطلاقاً!


أضعنا **٢٤ ساعة** ونحن نبحث عن أدلة، وانتهينا بلا شيء!




انظر! أرى شيئاً **مألوفاً**! كأنه طوافة مطاطية!


نعم، يشبه **الزورق** المطاطي الذي كنا به!
أوي! **أعينوني** يا رفاق! إسمعوا قصتي!


أوه لا!
كراااش!


ليس ثانية!
بلااام!


أنا ميكي ، وهذا صديقي
بندق! ماذا تفعل أيها العجوز
في زورق مطاطي!
اسمي عتيق ، وأنا أبرع
بحارة اليخوت!


لقد سرقوا يختي ، آه ، من تحتي مباشرة!
أخبرنا كل ما
حدث!
حقاً! يا للمصادفة!
حصل معنا نفس الشيء!


رأيت سفينة شحن قادمة
وسط ضباب أزرق ، ثم
غبت عن الوعي!


كذلك الأمر معنا!


أي أن السفينة **مرتبطة** بالضباب الذي هو **مرتبط** باليخوت المفقودة!
آه! عندما أنفعل **أشعر** بالجوع!
أوه، **لا!** شطيرة تونا!


تفضل، يا سيدي لدي واحدة أخرى في **جيبي!**
آآآخ!


أعذراني! أشعر بالإنهاك! أحتاج لبعض **الراحة!**


العجوز المسكين! لقد **عانى** كثيراً!
سنعاني نحن أيضاً إذا لم نجد تلك **الناقلة!** إنها سبيلنا الوحيد للعثور على اليخت!


أنظر يا ميكي، أعتقد أن تلك هي سفينة الشحن!
يجب أن نجد حيلة تمكننا من الصعود إلى متنها!
مارأيك بقصة الأقراص الذهبية والدبب الثلاثة أو...
لا، لا أقصد هذا النوع من القصص!
سنخبر قبطانها بأننا صيادا سمك، توقف محرك زورقهما عن العمل! سأوقفه، بينما تطلب أنت...
... مساعدتهم وتصعد إلى السفينة!
أنتما صيادان، هراء! بل أنتما اللذان سرقتما منكما اليخت!


خذ هذه!
أوه، هي ... ماذا
أحسنت، يا
بوووتش!


يجب أن نحجزهما في القمرة!
أمرٌ بغاية السهولة!


بل أصعب مما تتصوران، أيها السيدان!


أنت!؟
لكننا ظننا ...
نجحت في اقناعكما بأني معتدى عليه مثلكما، أيها
جواسيسي في ساحل موستا، أبلغوني أنكما أبحرتما بزورق، للبحث عن اليخت المسروق!


إن هذا اليخت رائع ، ولن نسمح لهما
طبعاً، يا ريّس !


هذان الرجلان سيرميانا **طعماً للسمك**، بالمناسبة ، هل تبقى لديك شطائر تونا؟ !
أتظنه الوقت **المناسب** للأكل أو المزاح؟ !


لا أطلبها من **أجلي** ، يا بندق!


لازلت أذكر ردة فعل عتيق عندما رآها!
أوه ، سيد عتيق!


لا تتخذ قرارات سريعة ، ومعدتك **فارغة!** تناول هذه أولاً!
ابعدها عني ، **لا أريدها!**


هناك إذاً من سيتناولها **بدلاً عنك!**

سكوااك !

أبعده هذا **القذر** عن سفينتي !

سأتولى أمر الأول، وأنت، يا بندق، **تتولى** أمر عتيق !

يبووووو !

أوااك !

طااااخ !

همممم !

لا !!!!!




يخيل إلي أنه **ليس**
جرس تناول العشاء!
بالطبع لا ، إنه جرس **إنذار! ولا**
وقت لدينا لإيجاد القارب ، يجب
أن نبدل مظهرنا ، بسرعة!


أوه، انظر إلى هذه اليخوت **الموضوعة**
في الزجاجات! إذاً، هذا ما يقومون به!
ماذا سنفعل برنين
الإنذار المتواصل!
ترررررررر!


لا بد أن لديهم آلة **تقلص**
الأحجام! فيصغّرون اليخوت المسروقة
ويضعونها داخل الزجاجات!


انسَ أمر اليخوت يا بندق! **وفكر**
معي ماذا سنرتدي!؟



تقودنا الى مكان جيد للاختفاء!

أوه، حتى ميني لن تستطيع
التعرف علينا!

نبدو كفتاتين جميلتين،
أليس كذلك!؟


لا بد أنكما الفتاتان اللتان ستعملان في المطبخ ، هيا **اغسلا الصحون**!
حسناً ، في الحال!
سنبدأ **فوراً**!


ألسنا بارعتان في العمل!؟
إذا رأتك وأنت تأكل بهذه الطريقة ،
أعتذر ، يبدو أن قضمتي كبيرة ، فشطيرة التونا لذيذة جداً!


حتى هذه **اللحظة** لازلنا متخفيان بهذا الزّي!


ربما لو دخلنا غرفة المحرك ، لاستطعنا **تعطيله** و ...
غرفة المحرك!


... طلب النجدة !
. . . الدخان مزعج هنا، انس أمرها ولنتابع تخفينا، فلن يكشفنا أحد!
إنهم يخفون اليخوت في هذا المرسى الداخلي! لكن من أين ينبعث هذا الضباب العجيب!؟
أعتقد أنه يتصاعد من الصهريج هناك! لا بد أنه يحتوي على غاز خامل يتم ضخه عبر الخراطيم إلى الخارج!



اصعد لليخت وفكّ الحبل،
«. . . أفتح باب النجاة!»
أوقفهم!
صدقني، سأفعل! هذا ما أريده!
أوه، إنهم يتقدمون نحونا يا ميكي!
أوف، كأننا نجونا من المقلاة، واو!
كررررر!
لكنكما وقعتما في النار!
سوف تدفعان الثمن غالياً!
هيا يا بندق، أنت تعلم ما عليك فعله، ابدأ الآن!

أكره ترك طعام شهي،
لكن ما باليد حيلة!

لن تفلت مني هذه
المرّة، سترى!

آه، لا، لدي **حساسية**
من التونا!

دعني ازيلها عنك،
يا سيد روميل!

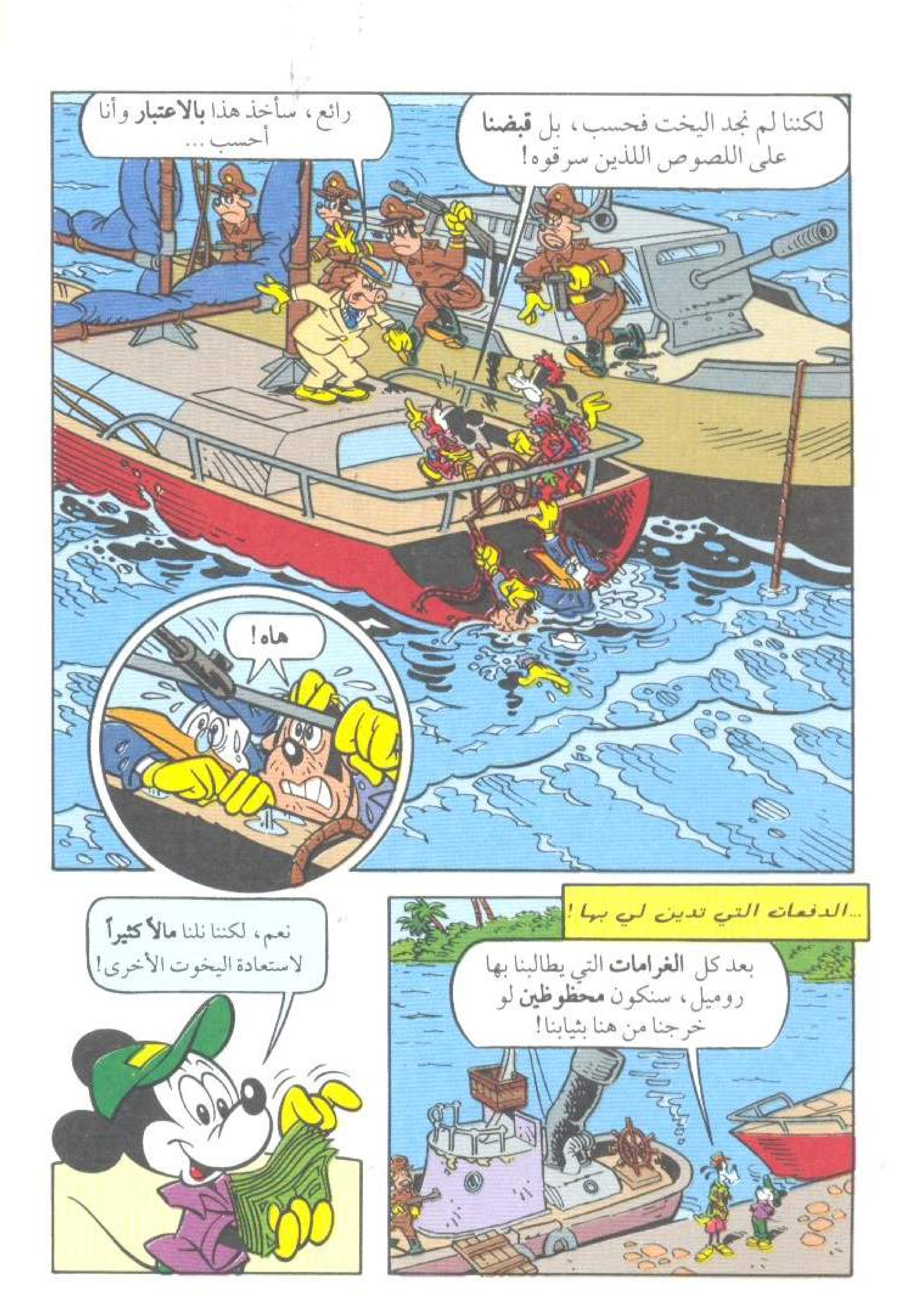
ساعدوني!







هذه **الضربة** مثلاً!
آآآآوتش!
وهذه **الدفعة** أيضاً!
آآآآو!
والآن، علينا تبليغ **السلطات** بما جرى!
ثم **نسلم** اليخت لصاحبه روميل!
يبدو أننا لن **نضطر** لإزعاج أنفسنا!
لقد تأخرتما **ساعة كاملة** عن موعدكما! وهذا سيكلفكما الكثير!
كان علينا تعلم **السباحة**!


لكننا لم نجد اليخت فحسب، بل **قبضنا** على اللصوص اللذين سرقوه!
رائع، سأخذ هذا **بالاعتبار** وأنا أحسب...
هاه!
...الدفعات التي تدين لي بها!
بعد كل **الغرامات** التي يطالبنا بها روميل، سنكون **محظوظين** لو خرجنا من هنا بثيابنا!
نعم، لكننا نلنا **مالاً كثيراً** لاستعادة اليخوت الأخرى!


وكنا سنجني أكثر لو لم يعتبر روميل نفسه **شريكاً** لنا في أرباحنا!
فضلاً عما تقاضاه ثمناً لهذا الزورق الذي سنعود به لمدينة البط!


إضافة إلى أنه أخذ **أجراً للحارس** الذي سيعيد المتهمين إلى مدينة البط!


لكننا، على الأقل، نستطيع استخدام مطبخ السفينة، **مجاناً!**


آه، **ما أكثرها وأطيبها!**
تلذذ بالطعام!
أوه، ستكون رحلة طويلة ومتعبة!

النهاية

الجزء الصحيح

دقق النظر في الصورة أدناه، والتي تمثل سنووايت، وهي تركض في الغابة، هرباً من الأشجار التي بدت لها على هيئة وحوش مخيفة. ثم حاول معرفة المربع الذي فيه جزء من الصورة الكبيرة، دون أي تغيير.



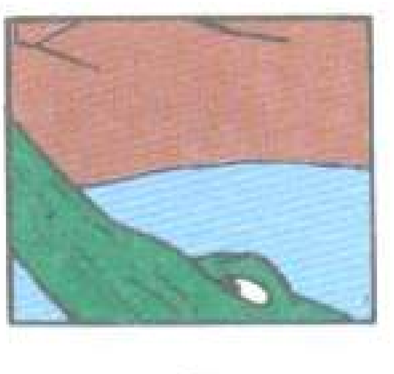
١



٢



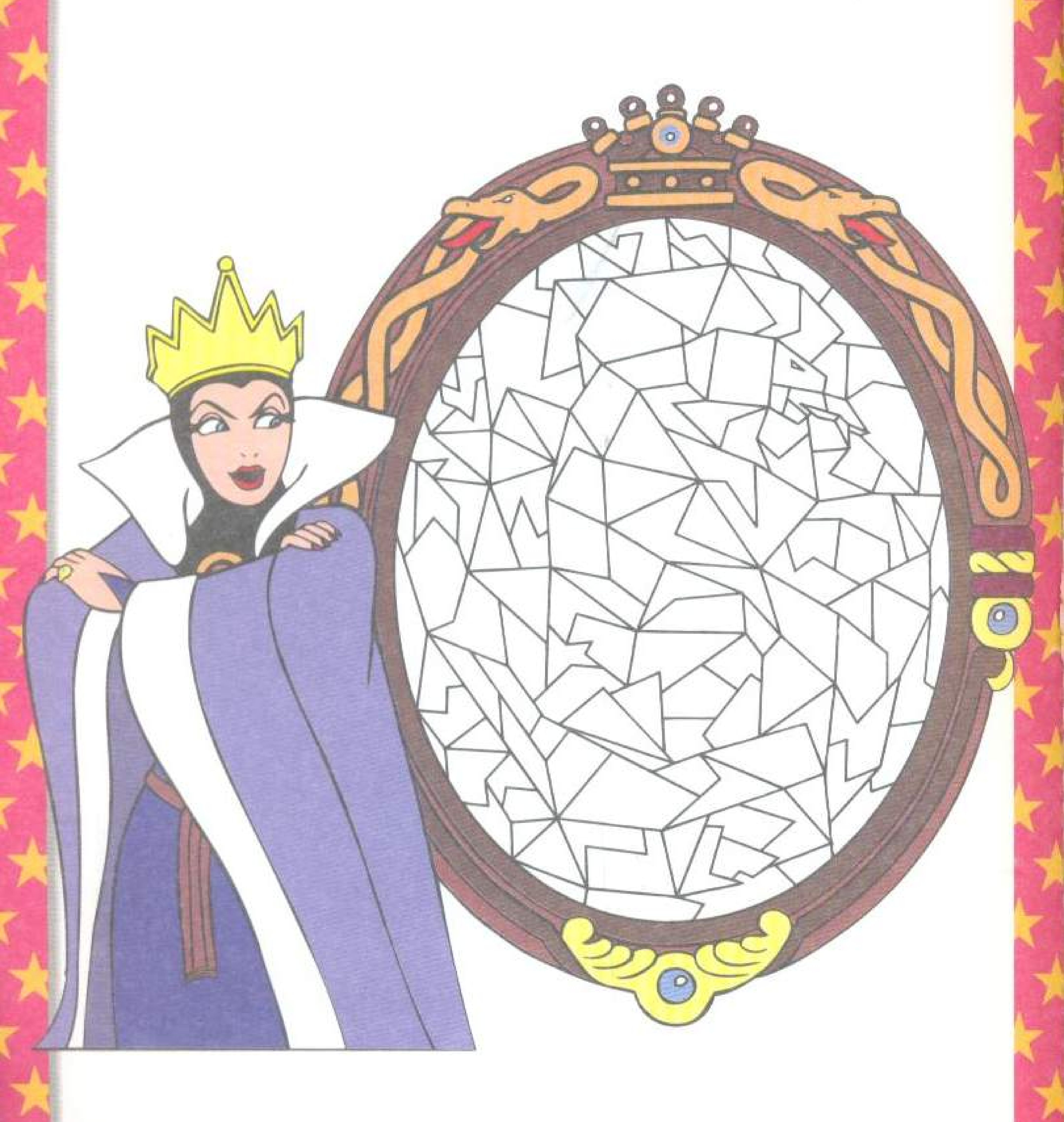
٣

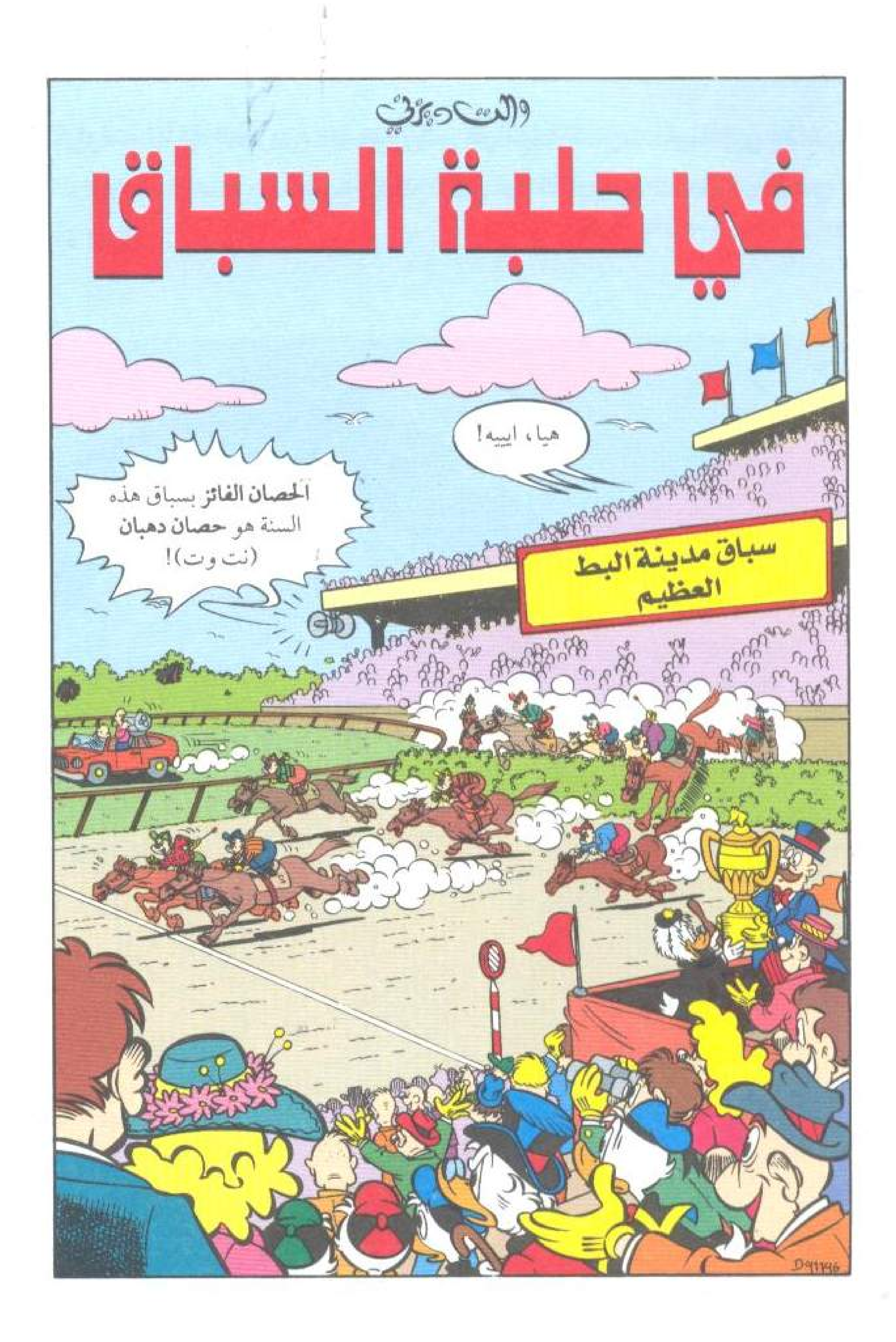


٤

مرآة الملكة

عندما حاولت الملكة الشريرة التحدث إلى مرآتها، تكسّرت المرآة إلى مئات القطع... ولو قمت بتلوين جميع القطع التي لها ٤ أضلاع، فستعرف ما هو سرّ مرآة الملكة... حاول!




والت ديزني
في حلبة السباق
هيا، ايييه!
الحصان الفائز بسباق هذه السنة هو حصان دهبان (نت وت)!
سباق مدينة البط العظيم
D99196


أنا **واثق** من أن دهبان حصل على **معلومات** مباشرة!
لا أعتقد هذا!
أحضروها إلى هنا!
ضعوها هنا، بلا **حسد!**
أنا البطة **الشهير** الذي فاز **بسباق** الخيول العالمي!
كل ما تفعله هو أنك **تشتري** خيول السباق، **باهظة الثمن!**
اصمت أيها **الفاشل!** تقول هذا لأنك **تغار مني!**
أنت لا تفهم شيئاً بهذه **الرياضة النبيلة!**
أتتحداني!
القبعات!
مقابل ماذا؟!
موافق!

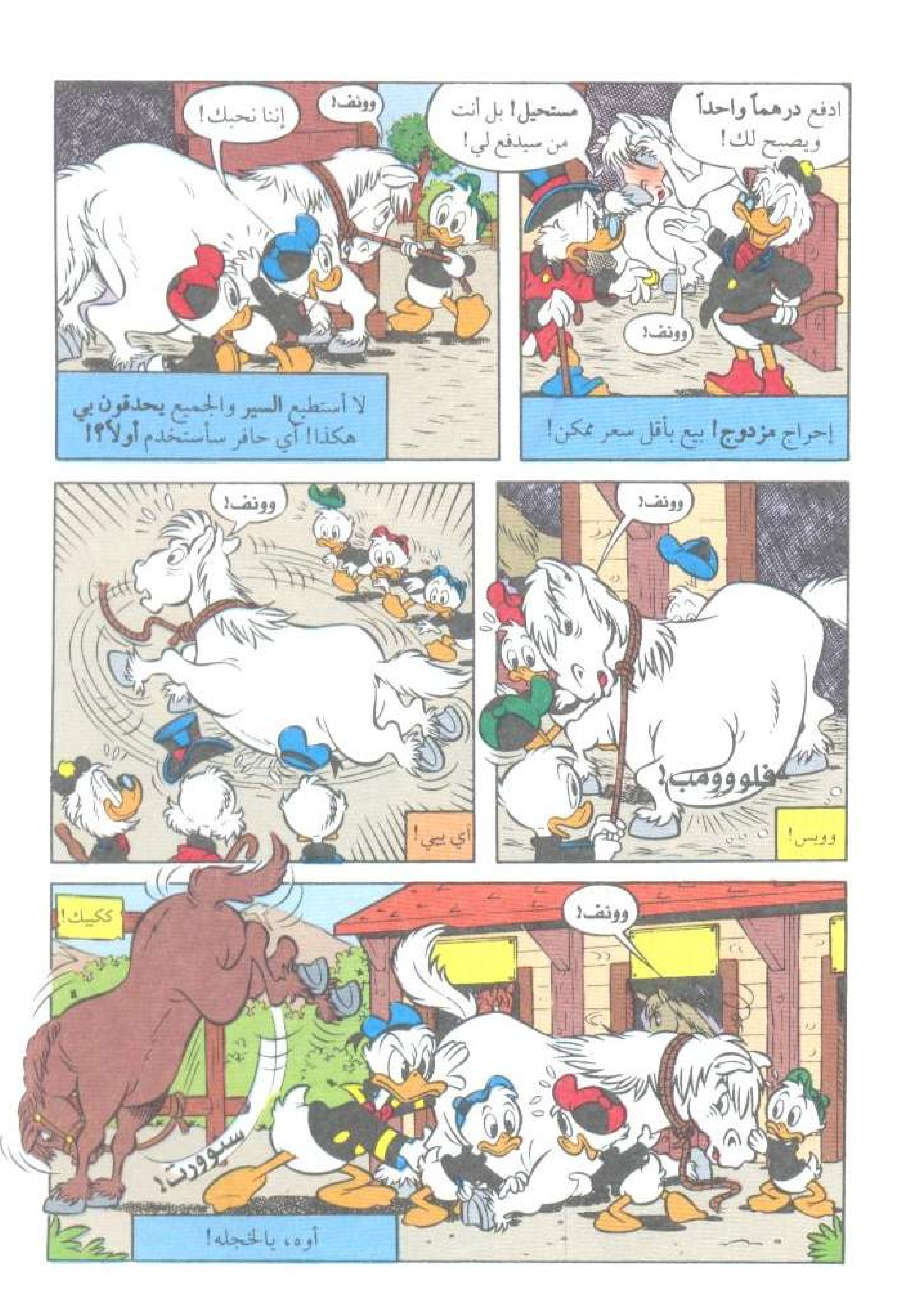

اخترت حصاناً، درّبه أنت وستخسر في سباق الأسبوع القادم، ثم تأكل قبعتك ندماً!
حقاً، بل أنت من سيندم ويأكل قبعته، يا خصمي! أتمنى لك هضماً يسيراً!


وهكذا!
لديك العديد من الخيول غير الصالحة للسباق، وكلي ثقة بأنك اخترت الأسوأ بينها! إلا أن ذكائي سيجعله الأفضل!


بررررر!
بيبيك!
أرجو أن يكون واثقاً من تصرفه!


الحصان خجول (سليلة عائلة الحياء والخجل)
أقدم لك... الحصان خجول!
أين هي؟


حوافر ناعمة!
وصغيرة!
ونَف!
هذا محرجٌ جداً! إنهم ينظرون إليّ!


ادفع درهماً واحداً ويصبح لك!
مستحيل! بل أنت من سيدفع لي!
وونف!
إحراج مزدوج! بيع بأقل سعر ممكن!
وونف!
إننا نحبك!
لا أستطيع السير والجميع يحدقون بي هكذا! أي حافر سأستخدم أولاً؟!
وونف!
فلوووومب!
وويس!
وونف!
آي يي!
ككيك!
وونف!
سووورت!
أوه، يالخجله!


ايوووه!
وونف!
أرجو أن **يسمحوا لي** بالبقاء هنا!

ها ها ها!
وونف!
القدم اليسرى، ثم اليمنى، ثم الخلفية...
وهكذا
أنا طبعاً المدرب...
بإمكانكم **أيها الصغار** مساعدتي في **التدريب!** وبطوط سيكون **الفارس!**
رائع!
وونف!
ليتني كنت **فأراً!** لأتمكن من **الاختفاء** بأي مكان!


وهكذا، داخل
حديقة مدينة البط
حصاني الأبيض
أصيب بحمى القش!
وونف!
إحراج ثلاثي! فالفارس بطة
قصير الأرجل!


ستحتاج فقط إلى تقويم
السنة القادمة!
وونف!
عيون الناس كلها موجهة نحوي!


بعد قليل
إني أراهم!
قطعوا ميلاً واحداً خلال
٥ ساعات!
ازززز!





ما يزيد الطين بلّة جوعه الدائم! فهو لا يشبع أبداً! عليك تغذيته جيداً!

اصمت!

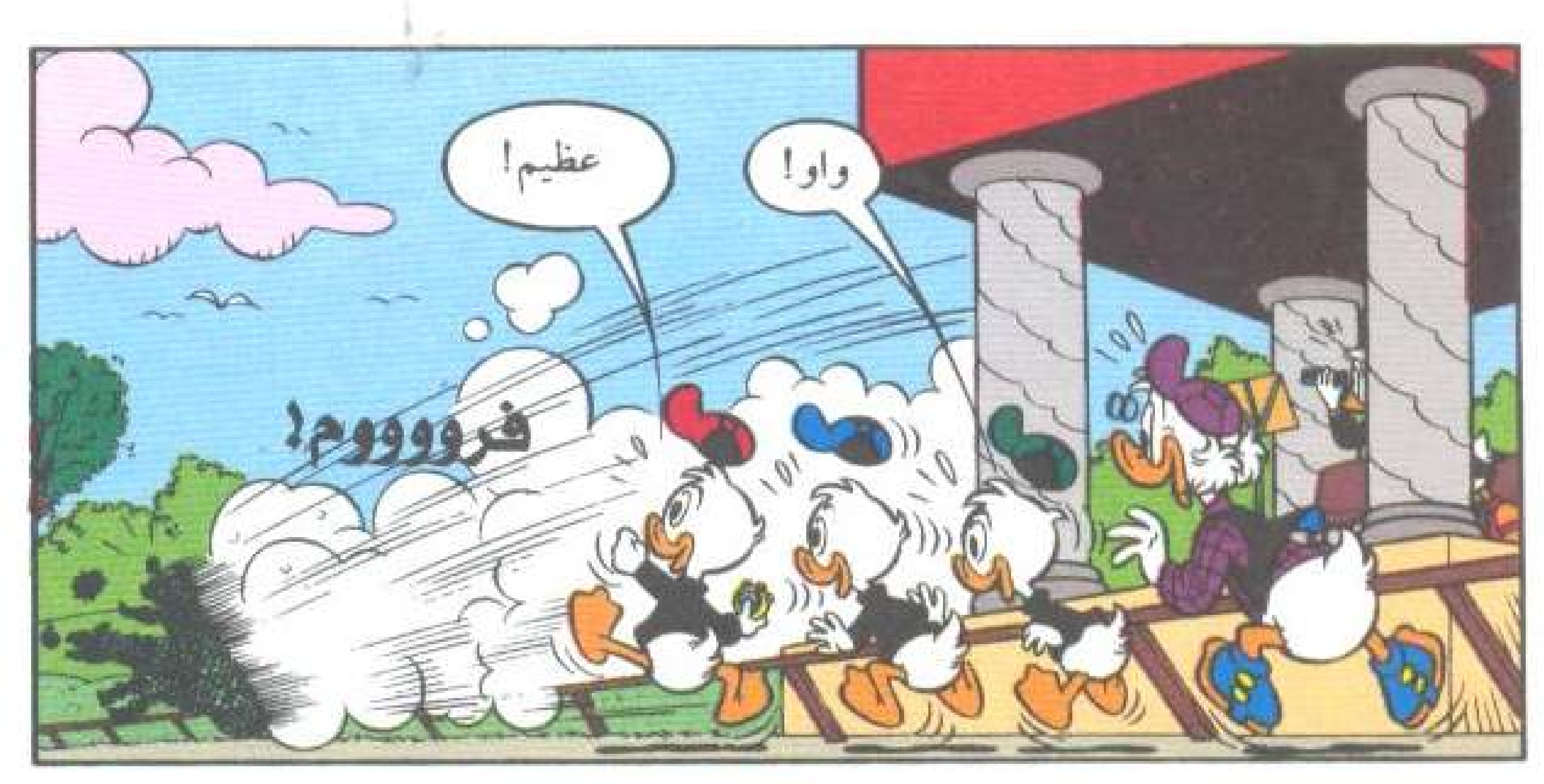
وونف!

لماذا يتحدث الجميع عني؟

في الليلة ذاتها

مقابل هذه المعاملة الحسنة والمرفهة التي تلقاها، يجب أن تسابق كالريح، وإلاّ ستندم كثيراً!


كل ما تحتاجه هو الرعاية والاهتمام!
وونف!
أعلم أنهم يحبونني، لكن الوضع محرج جداً!
في اليوم التالي
آه، خيز، أنا واثق من أنه سيحبه!
بكل تأكيد! سنجرب حيلة الخبز المربوط بعصا، التي كنت أستخدمها مع حماري أيام زمان!
هم همم!
وونف!
قريباً جداً، يا مالكي، سيرضيك فوزي!
ابدأ!


واو!
عظيم!
فروووووم!


هذا الحصان الكسول **انقلب صاروخاً**، بفضل قطعة خبز **شهية!**
هممم!


بعد ١١,٥ دقيقة!
لقد حطم **خجول** الرقم القياسي!
هممم!
أوه، **أخيراً** أستطيع تناول **القليل!**


لم يروا شيئاً بعد، فهذا الفرس غير **الأصيل** بارع في **المراوغة!**

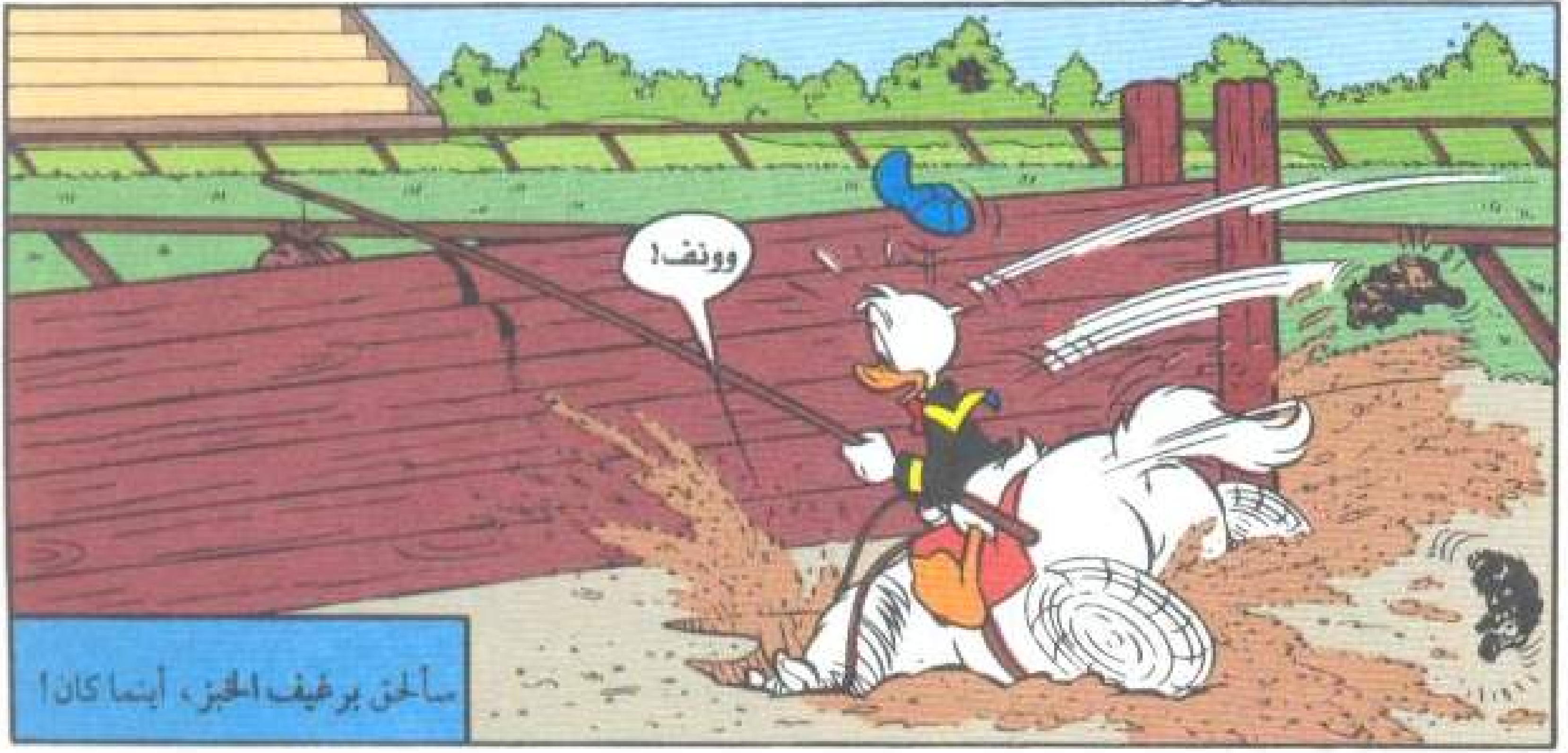

والآن **دعونا** نراه في السباق **الحقيقي!**
هيا بنا!
كرانش!

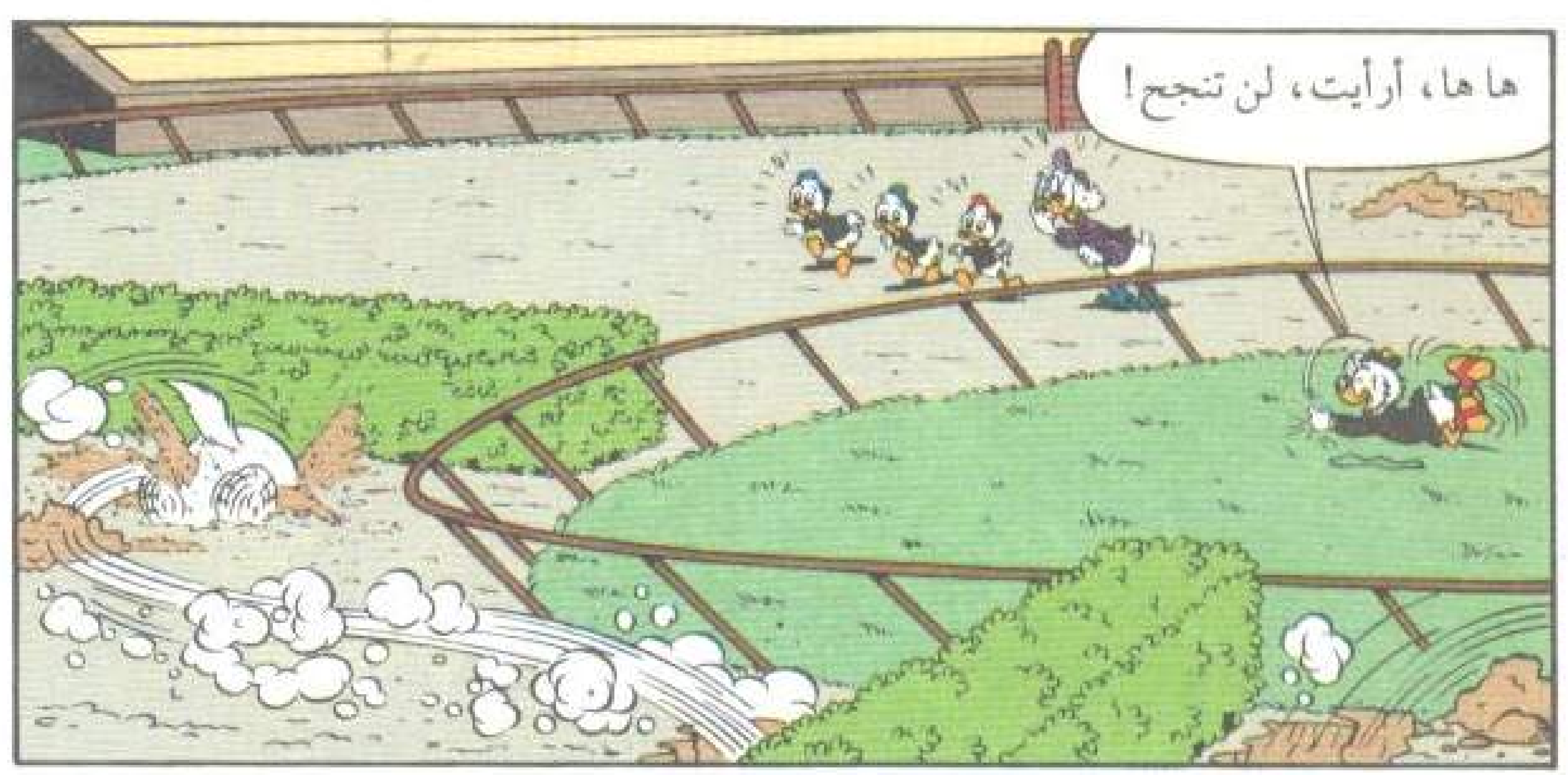

ومن ثم
وونف!
والآن، ماذا؟


وونف!
آه، مسدس!


وونف!
الخبز الشبوب!


وونف!
أتساءل، أي طريق ستختاره عصا الخبز؟!


وونف!
سألحق برغيف الخبز، أينما كان!





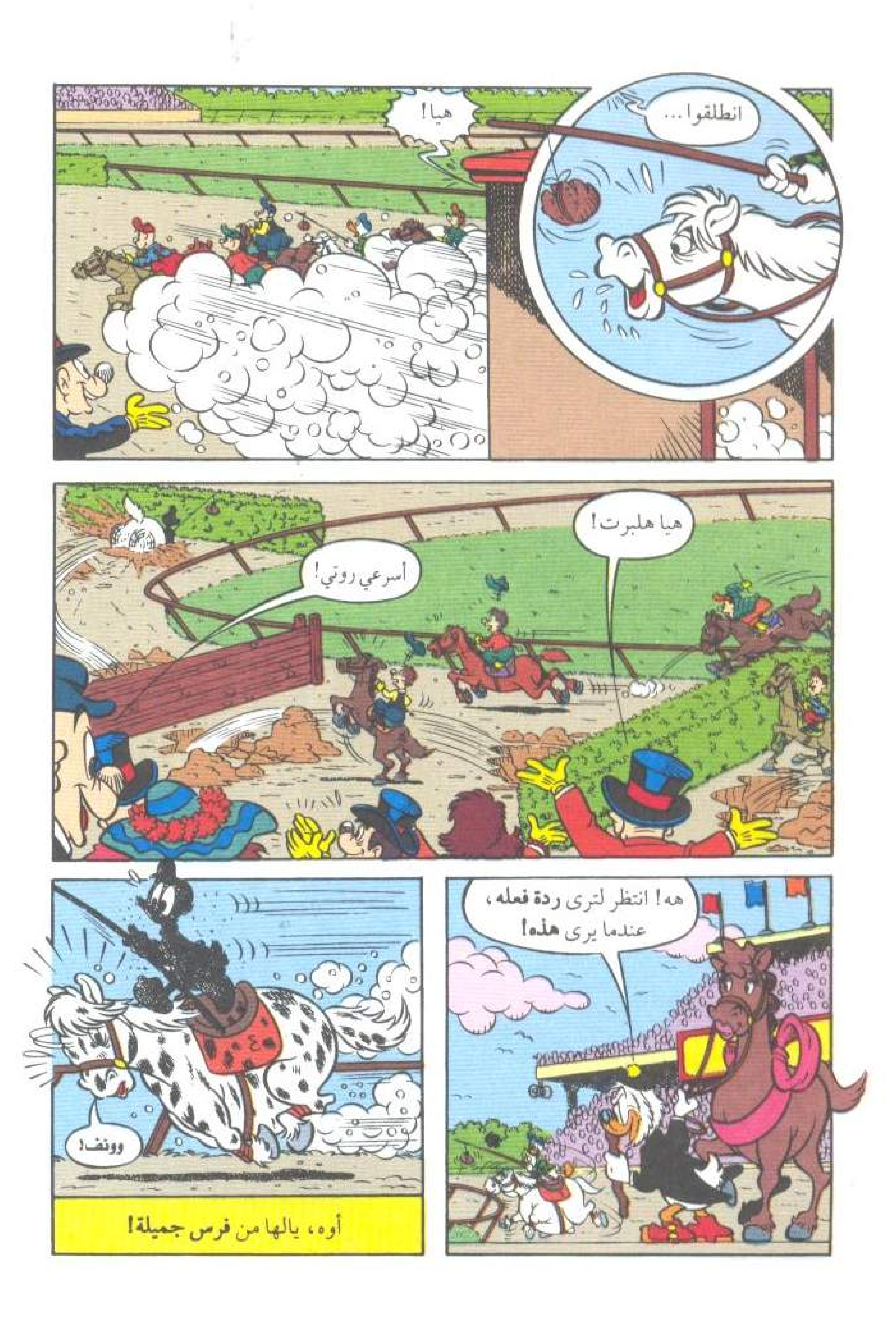






أرجو ألا يعني هذا أن هناك جولة أخرى!

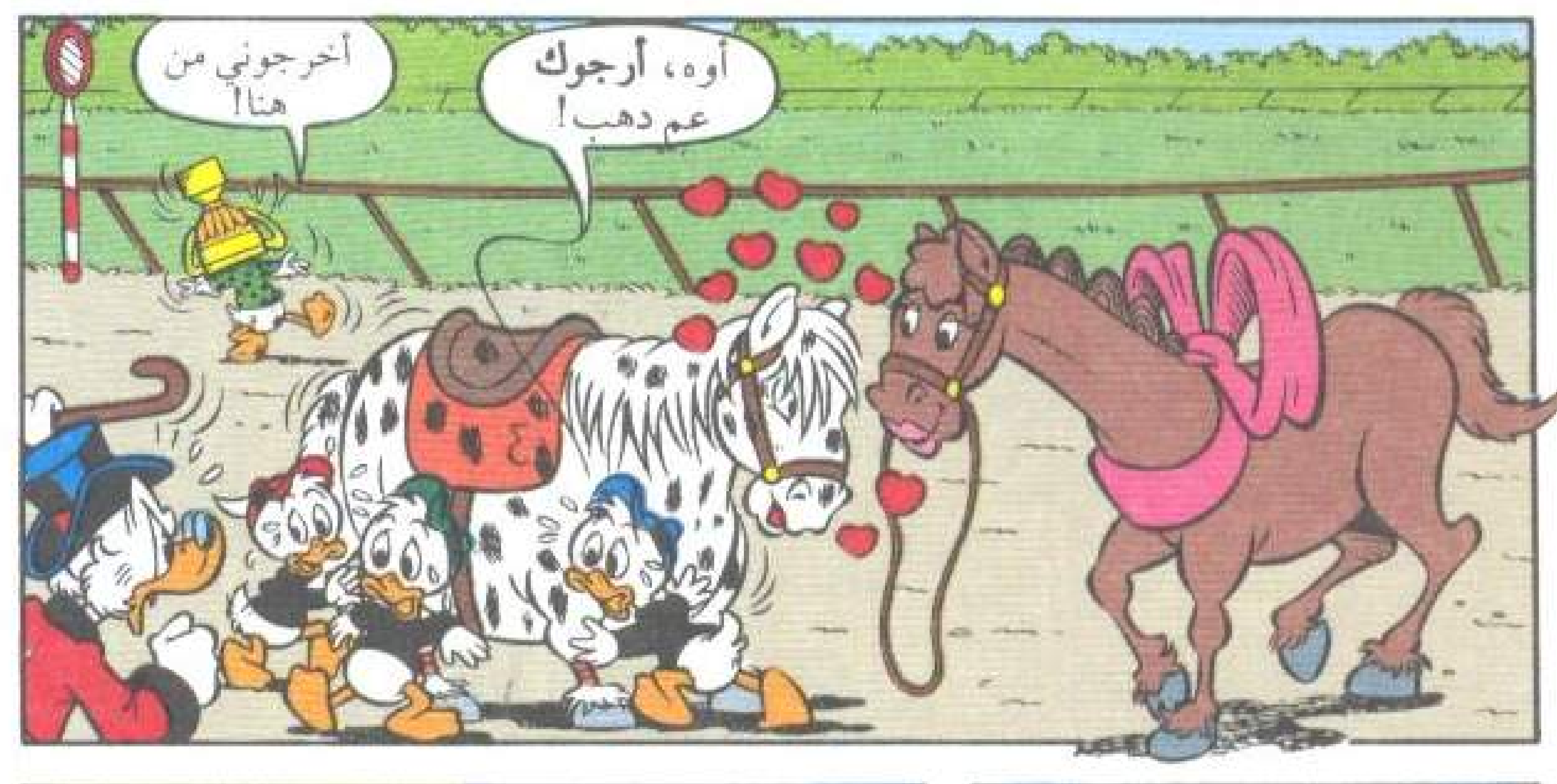

بعد أسبوع
سباق جراند بري
مدينة البط
ها! ها!
3
4
5
وونف!
أشعر بأنني نسيت
غسل أذني!



انطلقوا...
هيا!
هيا هلبرت!
أسرعي روتي!
هه! انتظر لترى ردة فعله، عندما يرى هذه!
وونف!
أوه، يالها من فرص جميلة!


هرر، هرر! لاحظ **خطوات كازانوفا** الواثقة، هنا!
وونف!
كم هذا محرج!

والفائز هو... روتي!
وونف!
زووم!
زووم!
زووم!
واااه!
لقد ربحت لتوك **بطاقة مجانية** (ذهاب فقط) إلى **الجزار!**
ساعدوني!
الناجح **يرفع** راسه، هه! ويجمع شمل **أنفاسه**، هه!


أخرجوني من هنا!
أوه، **أرجوك** عم دهب!


والآن إلى سكينة **الطهي!**
هاه!


وونف!
ما كنت أبحث عنه بالضبط ...
آه، كم هي **رائعة** **ومناسبة**، **طقطقة** هذه **الحوافر** الصغيرة!

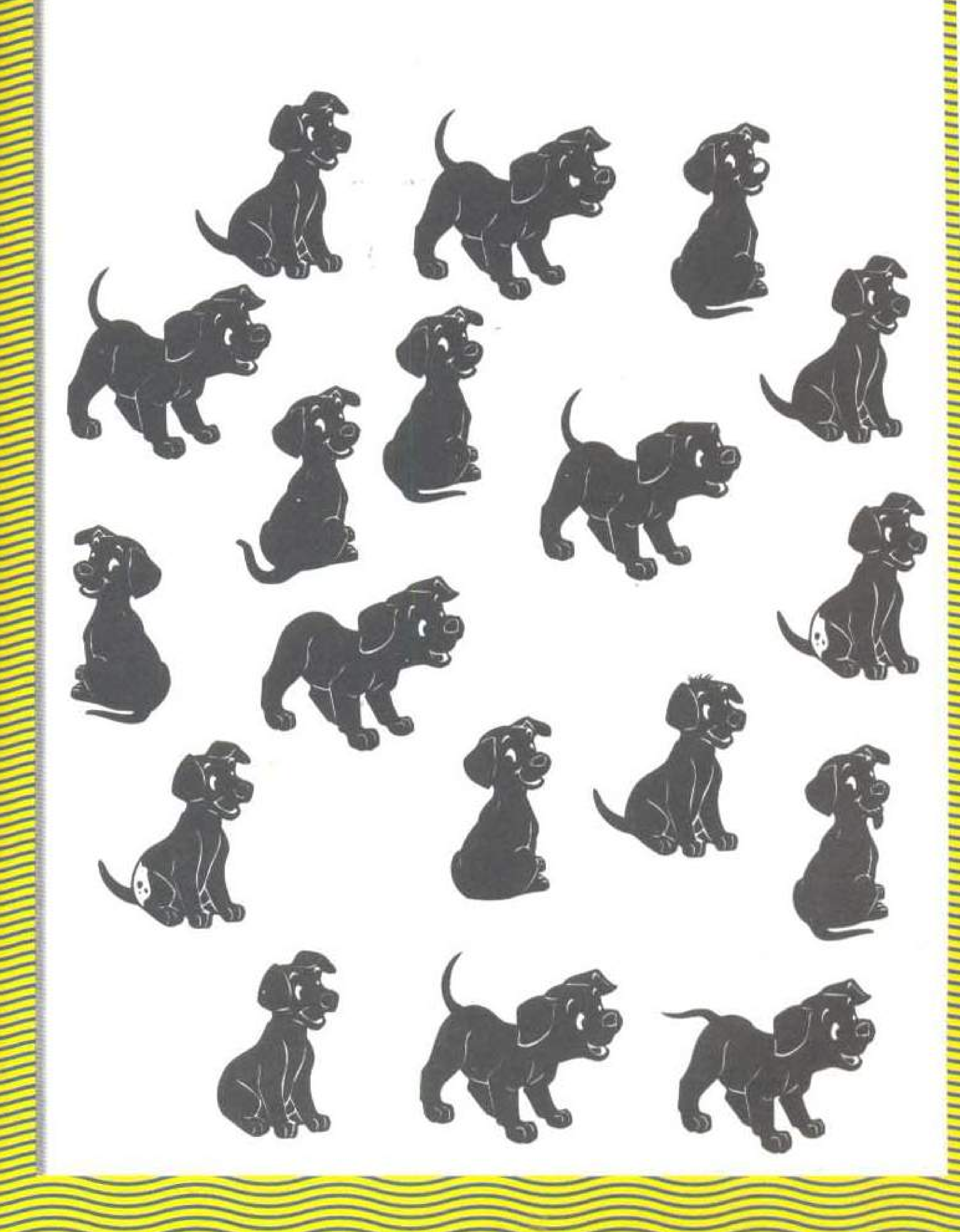

هل **تهمك** فكرة بيع هذا الحصان **إلى السيرك**، مقابل **مليون** درهم؟!
ماذا؟!


وسأشتري أيضاً **صديقته الجديدة**، من مالكها، مقابل **نصف مليون!** إنهما زوج رائع!


وهكذا
سيداتي سادتي،
أقدم لكم خجول . . .
الحصان الأصيل!
أنه أفضل مذاقٍ
عرفته!
آه، سينفجر
رأسي!

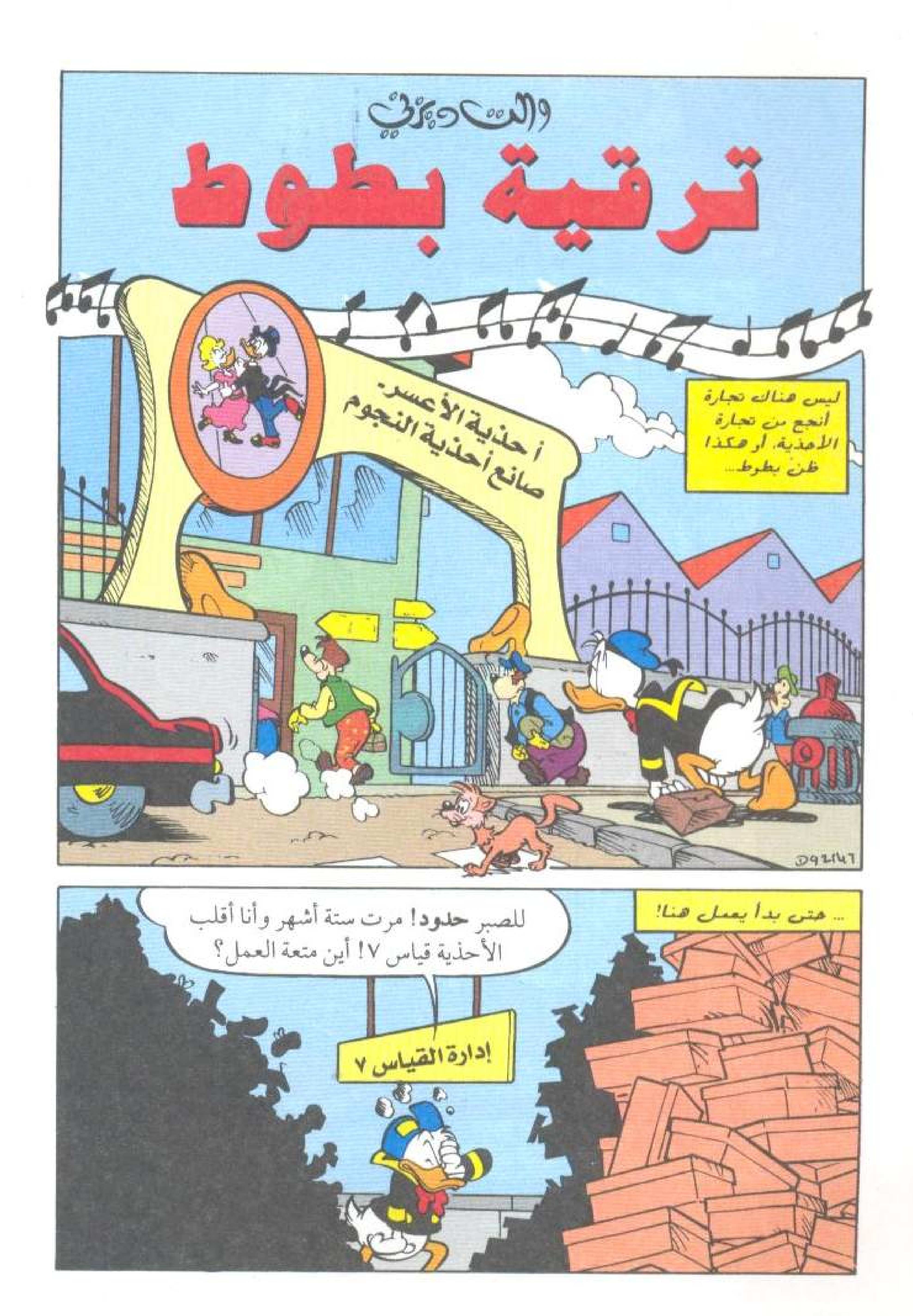
مئة مرقش ومرقش

بين كل هذه الجراء المرقشة الممرغة بالفحم، هناك ثلاثة أزواج فقط، يتطابق كل اثنين منها تماماً! وكل ما عليك، هو معرفتها!





بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الخامس من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الخمسة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نُشر الجزء الرابع من الصورة، في العدد الماضي.


والت ديزني
ترقية بطوط
أحذية الأعسر - صانع أحذية النجوم
ليس هناك تجارة أنجح من تجارة الأحذية، أو هكذا ظنّ بطوط...
D92146
... حتى بدأ يعمل هنا!
للصبر حدود! مرت ستة أشهر وأنا أقلب الأحذية قياس ٧! أين متعة العمل؟
إدارة القياس ٧


يكفي! **يجب** أن أحتج!
بام!


شركة الأعسر
الرئيس
اسمعني، يا سيد أعسر! أريد **ترقية**، وأريدها **الآن!**


ماذا يزعجك، يا سيدي؟
أوه! أووه! **الاحتفال الراقص** لجزيرة البابايا الأسبوع المقبل! إنه أكبر منافسة في رقصة البومبا!


تمرنت طوال العام من أجله! والآن، **لا أستطيع** الذهاب!
لماذا، يا سيدي؟ **تخاف** السفر بالطائرة؟


لا أظن!
كلانك!


إنه **سوء الحظ!** والآن، سيفوز السيد شبشوب بالمسابقة ثانية!
شبشوب؟ من هو؟
بووم- بووم- بووم- با



إنه أكبر منافسيّ!
أحذية شبشوب للرقص الفائزة بمسابقة البومبا
إنه يفوز بالجائزة كل سنة! ويحصل على هدايا مجانية لشركته! سأعطي كل شيء للتغلب على ذلك المغرور! أي شيء!
جفّف دموعك، يا سيدي!
كلييك!
إنني أتقن رقصة البومبا!
بووم - بووم - بووم - با!
بووم - بووم - بووم - با!


حسناً! مار أيك، يا سيدي!
هممممم! لا بأس!
اسمع! إذا فزت بهذه المسابقة، فستتحدث بعدها عن الترقية! موافق؟
موافق!
بعد أيام
عم بطوط، أتعتقد فعلاً أنك تستطيع الفوز؟
لا تنسَ أنك لست راقصاً
لا تقلقوا! أسلوبي في الرقص سيصعقهم!
وسيتكفل سحري الشخصي بالباقي!
بووم-بووم-بووم-با!
بووم-بووم-بووم-با!
فعلاً! ترقيتي أصبحت مضمونة!

أطواق زهور مجاناً!
تفضل وخذ طوقاً مجاناً!

بووم-بووم-بووم-با!
بووم-بووم-بووم-بووم-با!

مرحباً
براقصي البومبا






ارفعوا أيديكم! إنني ألقي القبض عليكم!
آآتشو، آآتشو، آآتشو!
مهلاً، أيها الشرطي! آتشو! أنا لم أفعل شيئاً!
هاه! قل هذا للقاضي!
ادارة شرطة بابايا
ادخلوا! بسرعة!
آآتشو، آآتشو، آآتشو!
هذا يضع حداً للمنافسة! غبي!
مسحوق للعطس
شبشوب ينجح مرة أخرى! ألست ذكياً؟
ثم
قاعة العدل في بابايا
محكمة بابايا العليا منعقدة الآن! وقوف!

فاجأت هؤلاء العصاة يعطسون علناً، يا سيدي! وهذه مخالفة للقانون ٢٣ ب!

لحظة! أهناك قانون ضد العطس؟ أي **مغفل** وضعه؟







مذنبون
بووم-بووم-بووم-با!
بووم-بووم
بووم-بووم-با!
سناب!
سناب!
طارت ترقيتي! آه!
ضاعت طفولتنا!
هاكم صحيفة اليوم! اقرأوها! قد لا تتاح لكم فرصة ثانية أبداً!



ربما تحسّنا من أطواق الزهور!
وربما لا! دققوا في صحيفة اليوم!



انظروا! شبشوب وبائعة الزهور...
اعتقال راقص بومبا
وصول السيد شبشوب
نفس الشخص!؟!



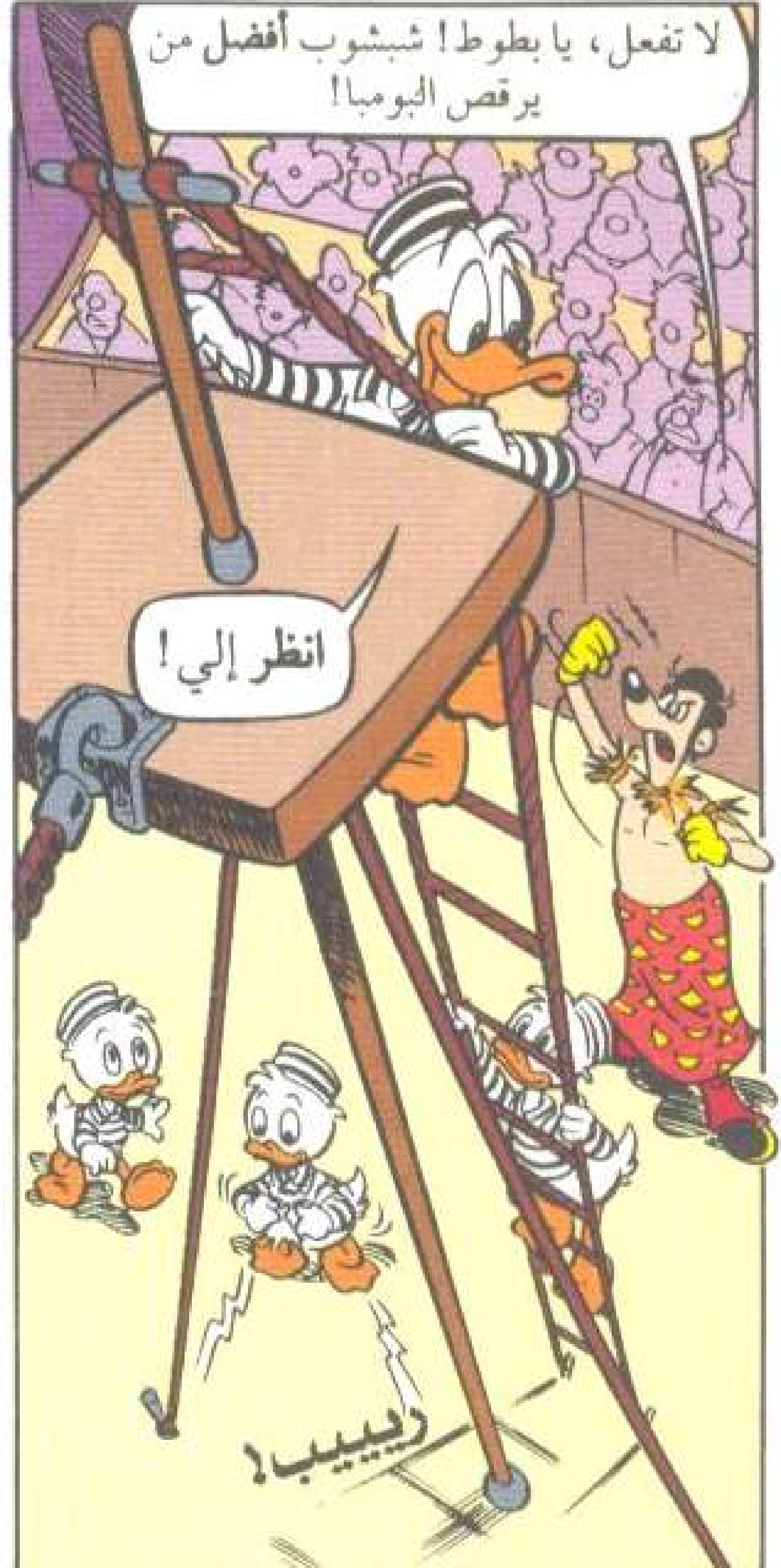
ذلك الخائن القذر! سيرى، عندما أضع يداي عليه!
ولكن متى؟ نحن نقضي عقوبة سجن ست سنوات!



لا يهم! لقد فكرت كيف نحصل على عفو مبكر...
بووم-بووم
بووم-با


الصباح التالي
حسناً، يا صغار! اضربوا بفؤوسكم على إيقاع البومبا! واحد! اثنان...
بام - بام - بام - بام - با!
بام - بام - بام - بام - با!
بام - بام - بام - با!
نغم رائع! لقد فتنني!
أرقص رغماً عني!
بام - بام - بام - با!
بام - بام - بام - با!
تسلقوا السور واركضوا بكل سرعتكم! نستطيع اللحاق بالمسابقة إذا عجّلنا!
بووم - بووم - بووم - با! بووم - بووم - بووم - با!

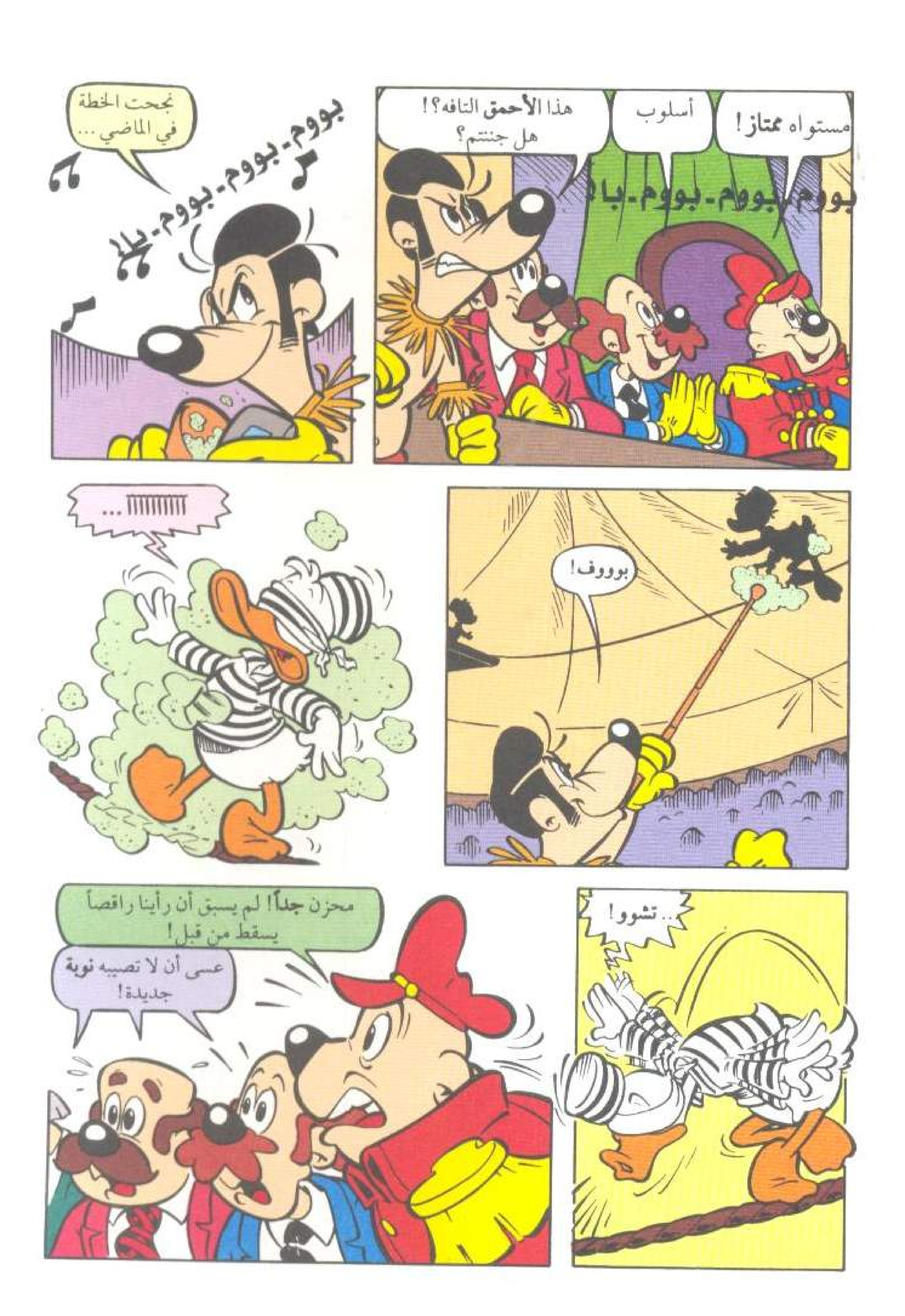

أثناء ذلك
انتبهوا، يا عشاق البومبا!
رئيس بابايا سيتحدث إليكم!
مهرجان البومبا في جزر بابايا
يسرني أن أقدم
الجائزة الأولى لـ...
الجائزة الأولى
توقف! هناك
راقص آخر!
كل هذا وأنا لم
أبدأ بعد!
إنه سجين! امنعوه!
لا يوجد قانون يمنع
دعوه يشارك! هذا هو العدل!
ثم إن زيه يبدو مناسباً!
لسوء الحظ، ليس لديك فرصة، يا سيد
بطوط! علامة شبشوب شبه كاملة!
حقاً؟ سيخيب أملك يا صديقي!
السيد الرئيس، لجنة التحكيم، عشاق البومبا في
العالم! سأرقص الآن البومبا إلى الوراء على حبل
مشدود... وأنا مغمض
العينين!
ياه!

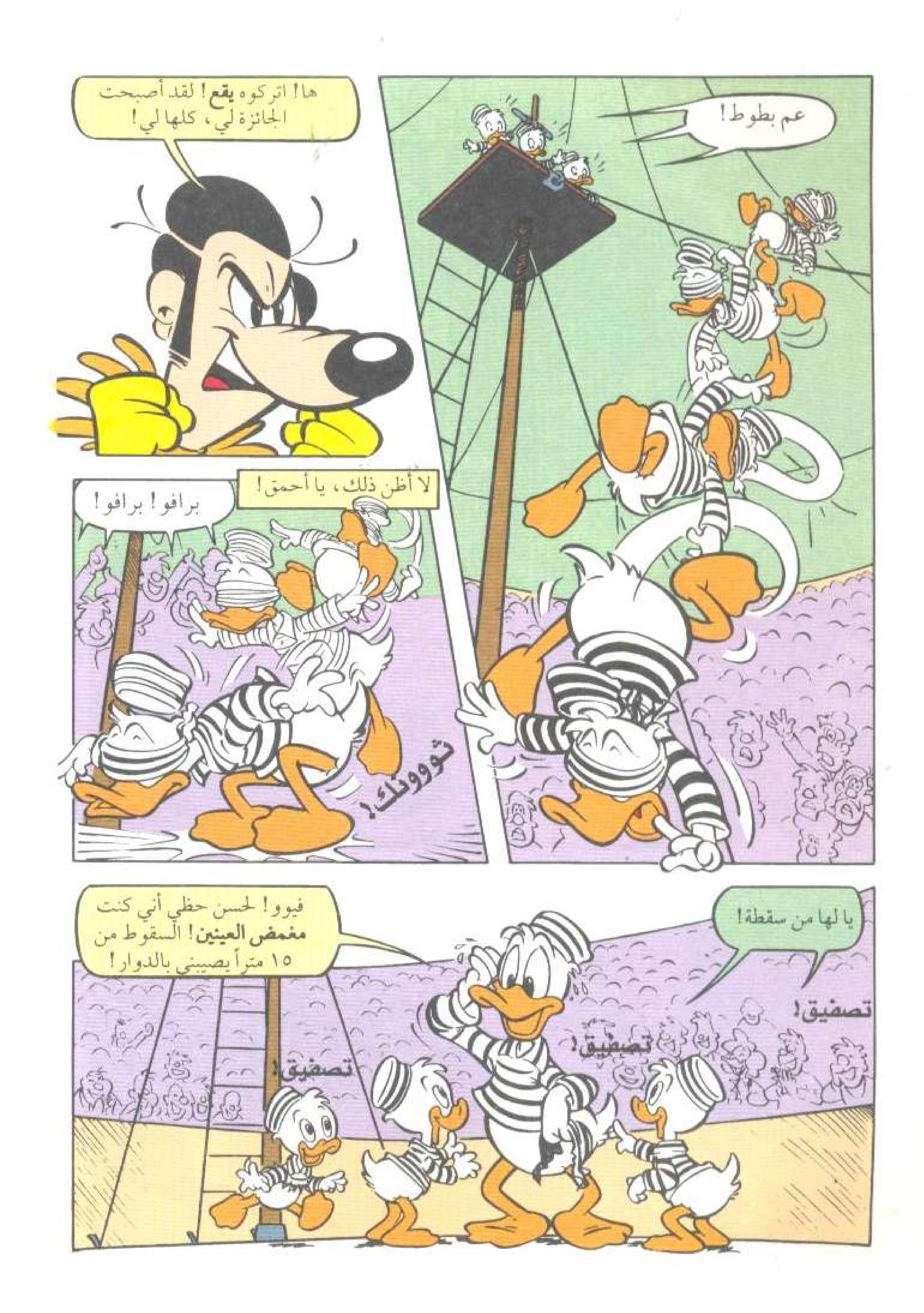

لا تفعل، يا بطوط! شبشوب **أفضل** من يرقص البومبا!
انظر إلي!
زيييب!


أدائي سيقودني إلى الترقية!
أو للمستشفى!


أنا **مستعد!** لتعزف الموسيقى!


جسدي **يقشعر** وأنا أراقب هذا!
بووم-بووم -بووم-با!
بووم-بووم-بووم-با!
ما أروع هذه الرقصة!


مستواه ممتاز!
أسلوب
هذا الأحمق التافه؟!
هل جننتم؟
بووم-بووم-بووم-با
نجحت الخطة
في الماضي...
بووم-بووم-بووم-بوم-يلا
بوووف!
...!!!!!!!!!!
..تشوو!
محزن جداً! لم يسبق أن رأينا راقصاً
يسقط من قبل!
عسى أن لا تصيبه نوبة
جديدة!


عم بطوط!
ها! اتركوه **يقع**! لقد أصبحت الجائزة لي، كلها لي!
لا أظن ذلك، يا أحمق!
برافو! برافو!
توووئك!
يا لها من سقطة!
فيوو! لحسن حظي أني كنت **مغمض العينين**! السقوط من ١٥ متراً يصيبني بالدوار!
تصفيق!
تصفيق!
تصفيق!

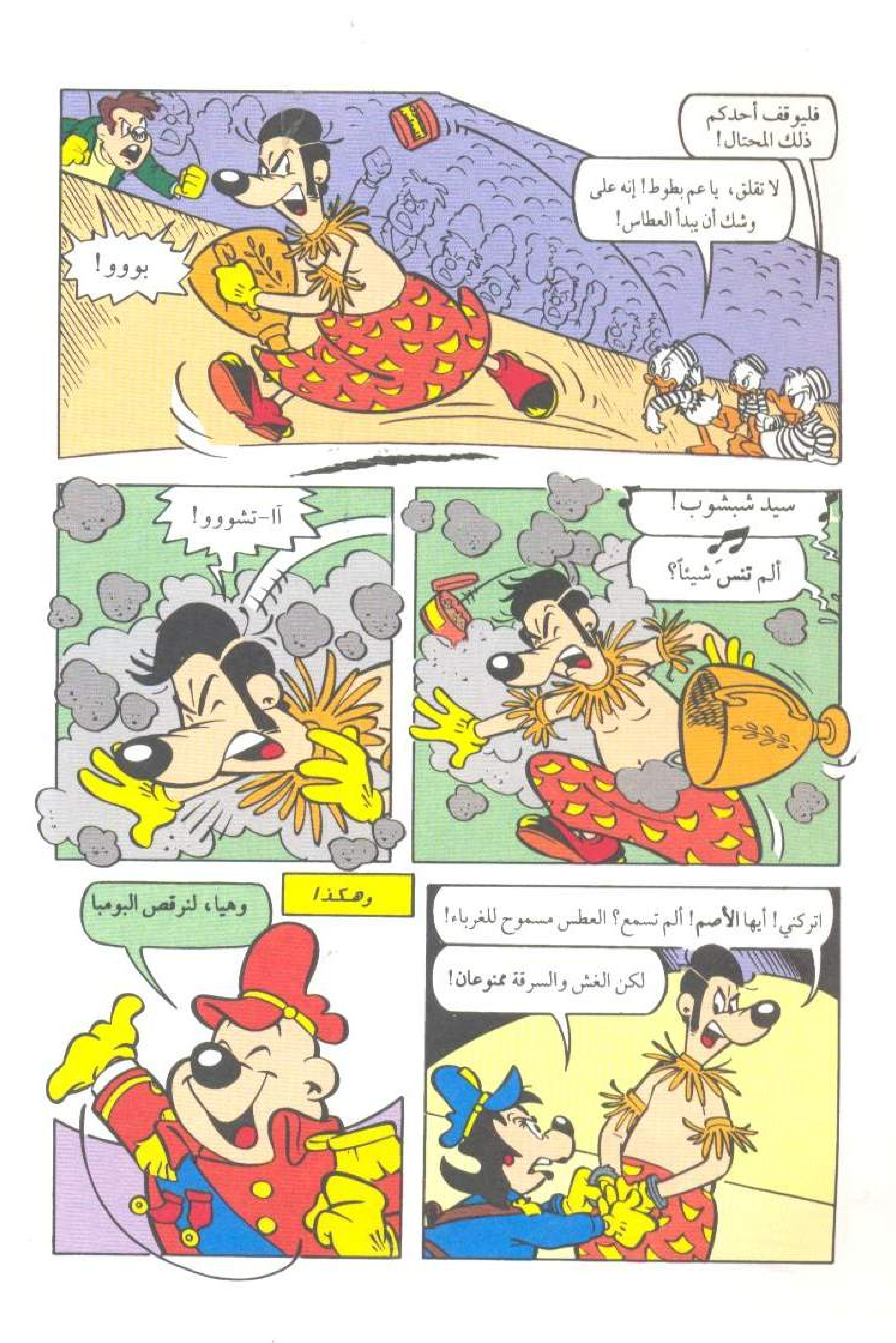

لقد عطس ثانية! ضاعفوا عقوبته!
خذوه من هنا!


هل تأخذه إلى السجن، أيها الرئيس؟
بالطبع لا! القانون لا يجب
أن يطبق على الأجانب! هذا يضر بالسياحة!


سيداتي وسادتي! إنني أمنح بطوط وأبناء أخيه
الشجعان عفواً رئاسياً خاصاً!
هوررراي!
والفائز في مسابقة البامبو لهذه السنة هو...


... بطوط! مبروك!
شكرا، سيادة الرئيس!
الفضل يعود لأعصابي
المتينة وإرادتي الصلبة، وأحذية الأعسر!


لكنها لي! لي!


فليوقف أحدكم ذلك المحتال!
لا تقلق، يا عم بطوط! إنه على وشك أن يبدأ العطاس!
بووو!
سيد شبشوب!
ألم تنسَ شيئاً؟
آآ-تشووو!
وهكذا!
اتركني! أيها الأصم! ألم تسمع؟ العطس مسموح للغرباء!
لكن الغش والسرقة ممنوعان!
وهيا، لنرقص البومبا


بووم-بووم-بووم-با!
بووم-بووم-بووم-با!
أووه! عم بطوط!
أيجب أن نذهب الآن؟
الحفلة بالكاد بدأت!
آسف، يا صغار! لكن ترقية كبرى تنتظرني في العمل! هيا!
بعدئذ
أحذية الأعسر
أحسنت، يا
شكراً، يا سيدي!





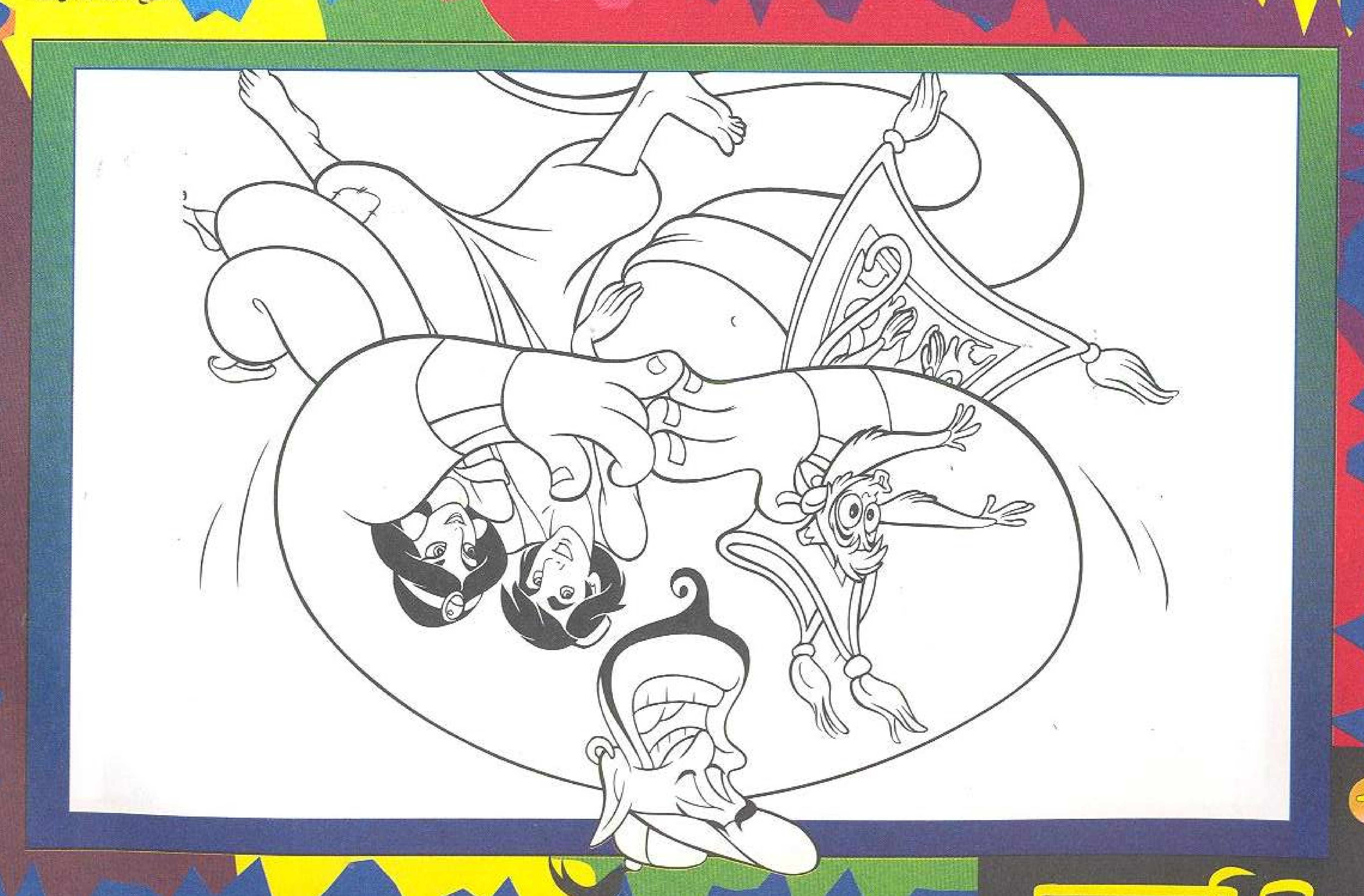
إلى إدارة القياس ٨! **مبروك**، يا صديقي!

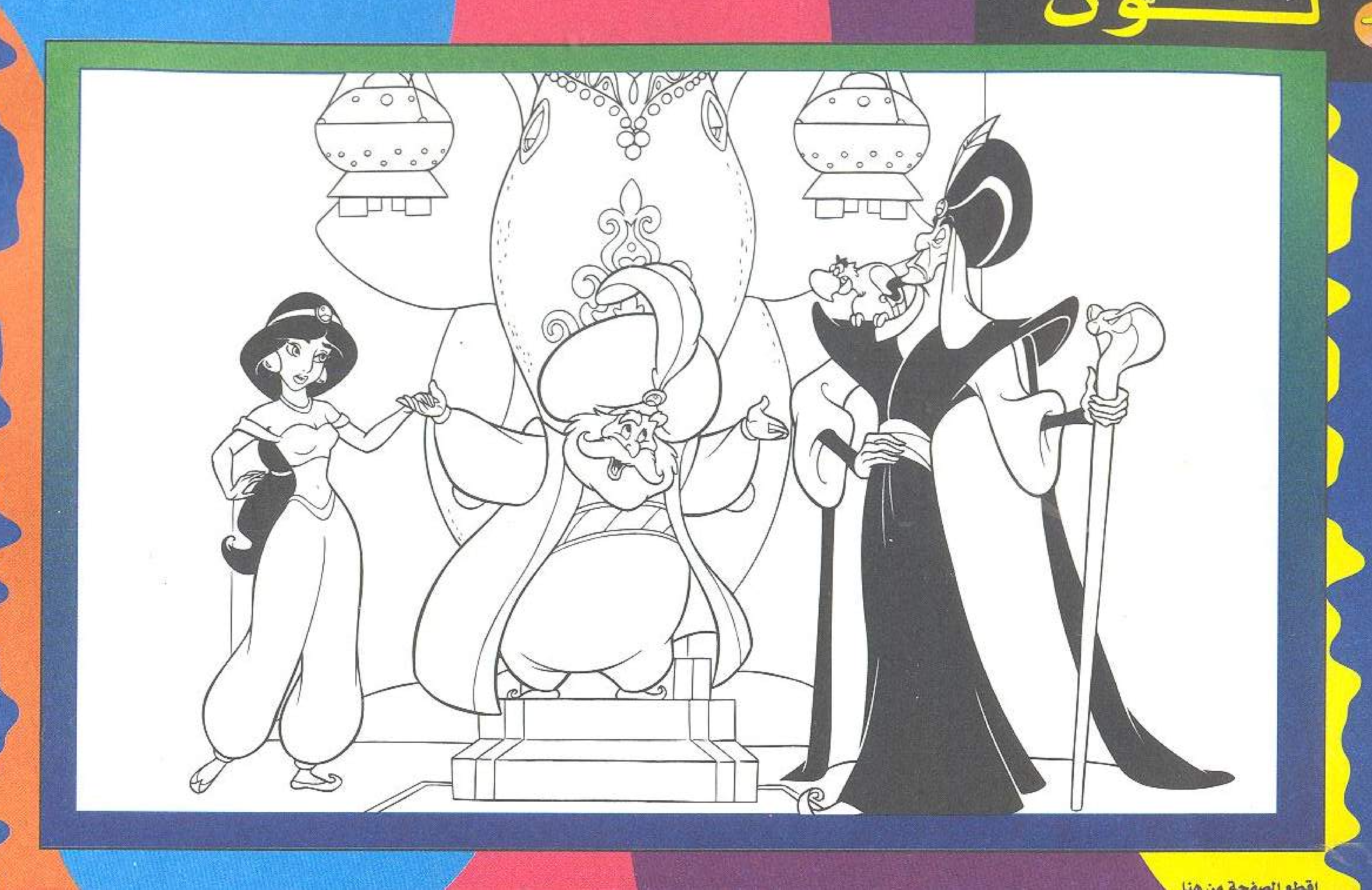
ادارة القياس ٨

آخ! يا ويحي!


لوّن
اقطع الصفحة من هنا

اقطع الصفحة من هنا

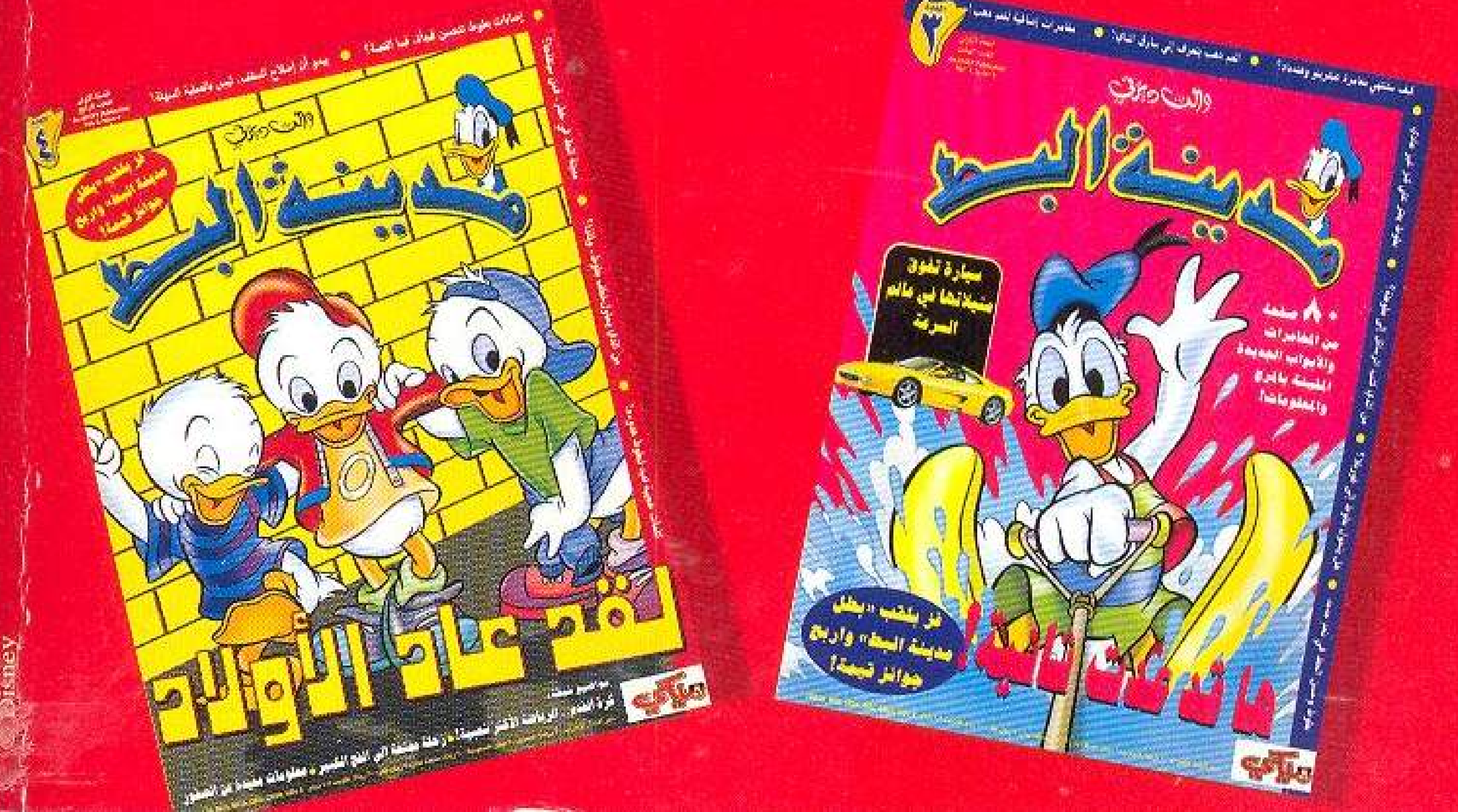



لــون
٤
اقطع الصفحة من هنا





مطلوب
عصابة سكيتلز
خميس
بُرعي
بقية أفراد العصابة
Skittles
عبوة سكيتلز
ابو كريز وابو فريز
حاتم برتقان
لوسي فراولة
فاكهة حقيقي. طعم حقيقي. خبطة عمر


والت ديزني
مدينة البط
لقد عاد الأولاد
والت ديزني
مدينة البط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس